M1503
.A193
P35

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

M1503
.A193
P35

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00011128745

M1503
.A193
P35

LIBRARY USE ONLY

PERMANENT RESERVE

NOV 11 1995

Répertoire
des Bouffes Parisiens.

à sa Fille Angèle Adam.

LES

PANTINS

DE

VIOLETTE,

Opérette bouffe en un acte,

Paroles de

M.r L. BATTU,

Musique de

AD. ADAM

de l'Institut

PARTITION PIANO *ET CHANT*

A Violon

Paris, G. BRANDUS, DUFOUR et C.ie Rue Richelieu 103.
Belgique, déposé *Berlin, Schlesinger.*

G. Bibliothèque du Conservatoire

LES

PANTINS DE VIOLETTE.

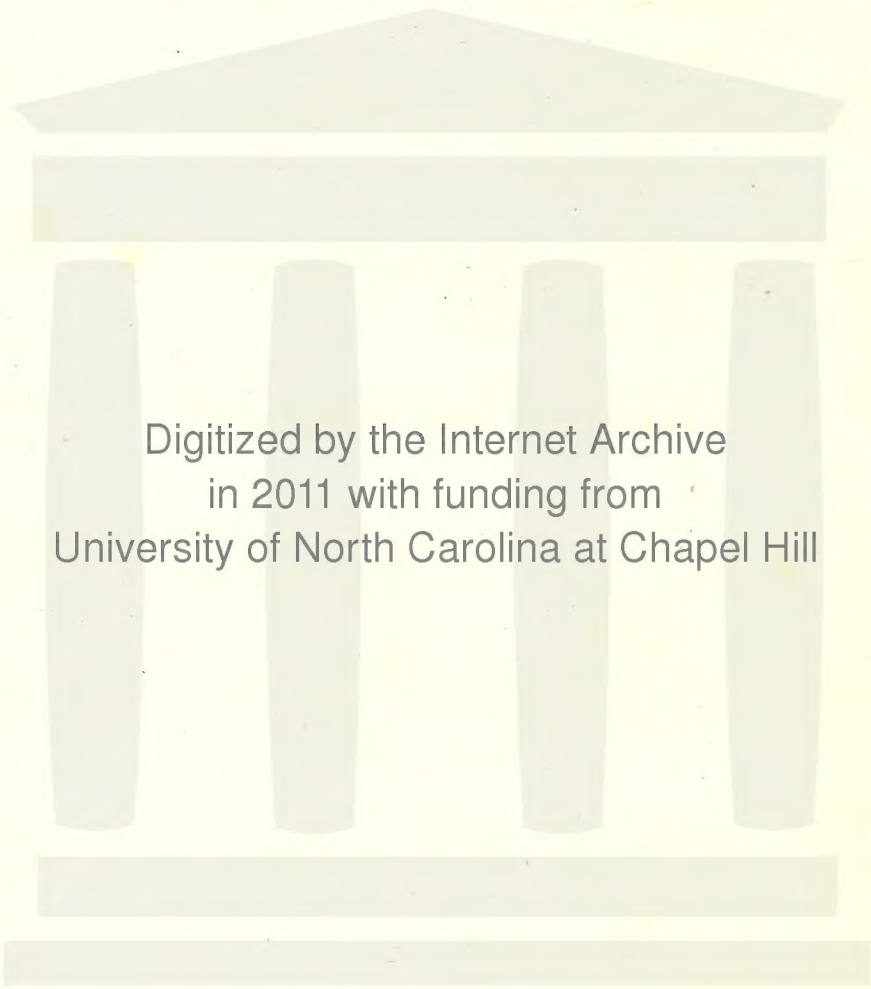
PERSONNAGES.	ACTEURS.
ALCOFRIBAS, Enchanteur	*M. PRADEAU.*
PIERROT, son fils	*Mlle SCHNEIDER.*
VIOLETTE	*Mlle DALMONT.*
UN POLICHINELLE.	

La scène se passe dans une île déserte.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

			Page.
	OUVERTURE		— 1.
N.° 1.	AIR	Canari, mon chéri	— 7.
N.° 2.	AIR et DUETTO	Dans ce monde	— 12. — 16.
N.° 3.	DUO et PANTOMIME	Allons donc! ouvre bien vite	— 18. — 21.
N.° 4.	DUO	Ca maintenant	— 23
	CHANSON	Pierrot est un joli pantin	— 29.
N.° 5.	PAS de POLICHINELLE		— 35.
N.° 6.	ROMANCE et TRIO	Quand je partis	— 39.
		Victoire	— 42.
N.° 7, 7bis, 7ter	MUSIQUE SCÉNIQUE		— 44.
N.° 8.	FINAL	Messieurs, je croyais	— 45.

B. Cie 9681.


Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/lespantinsdeviol10adam

LES

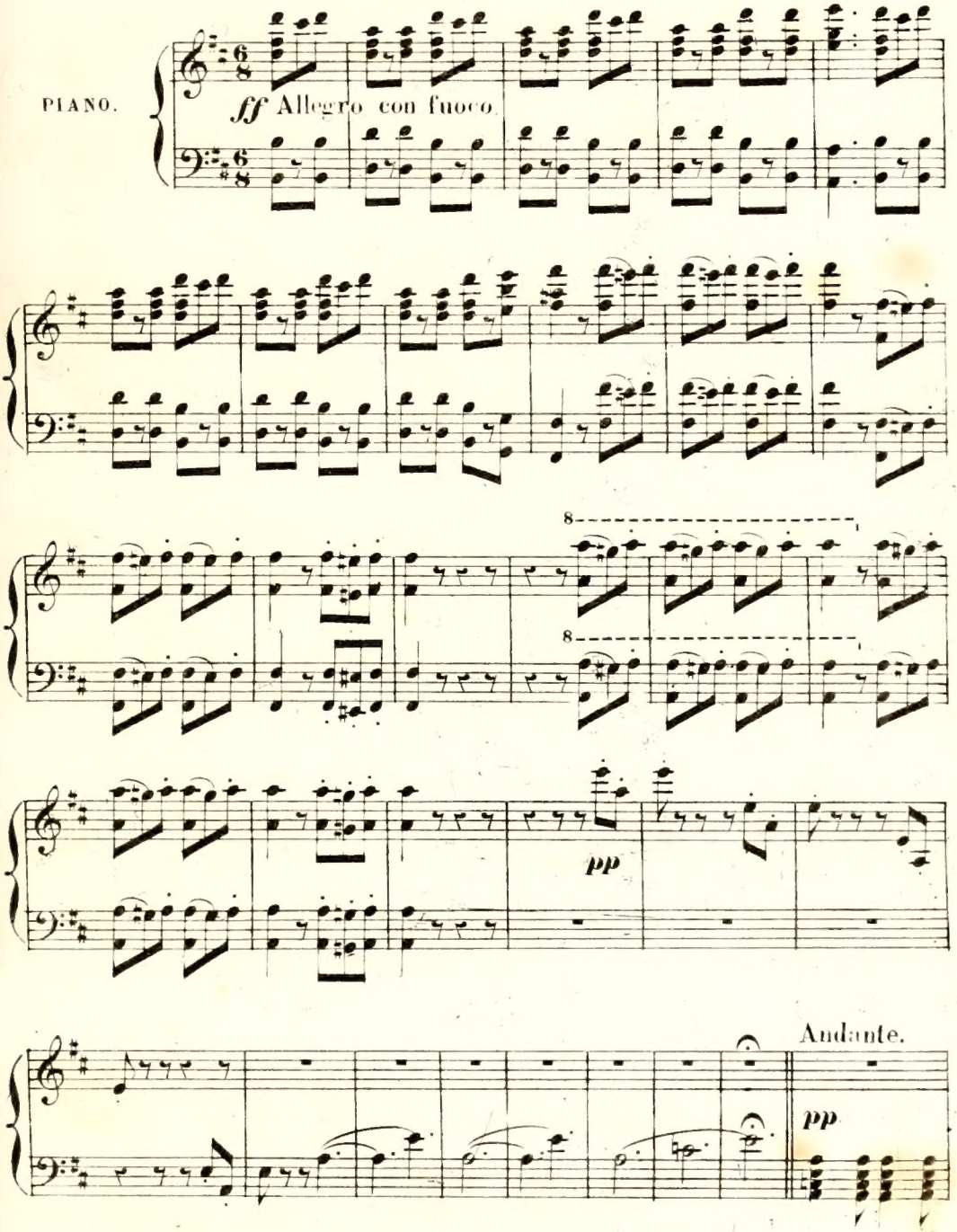
PANTINS DE VIOLETTE

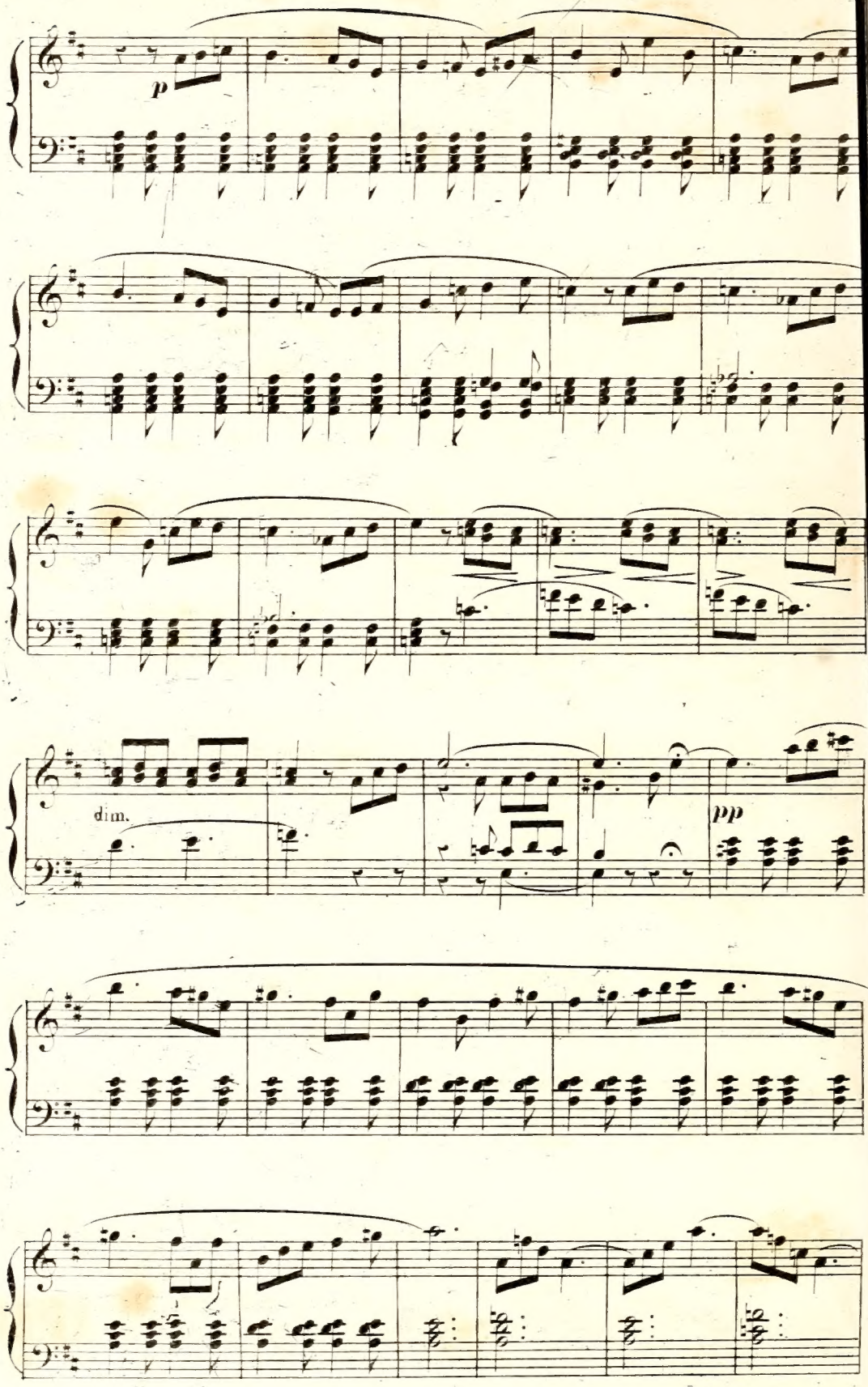
Operette bouffe en un acte

Musique de

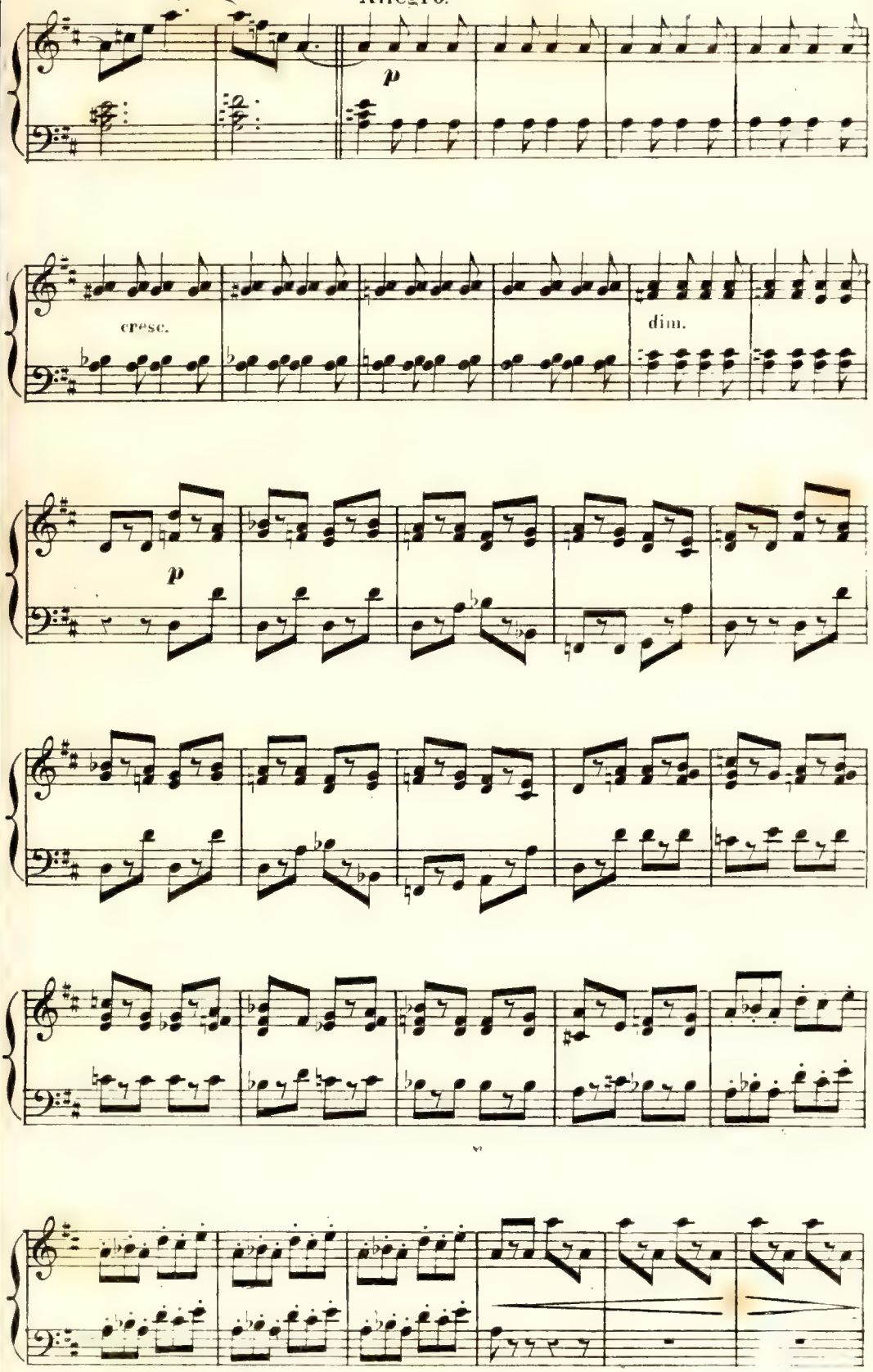
Ad. ADAM.

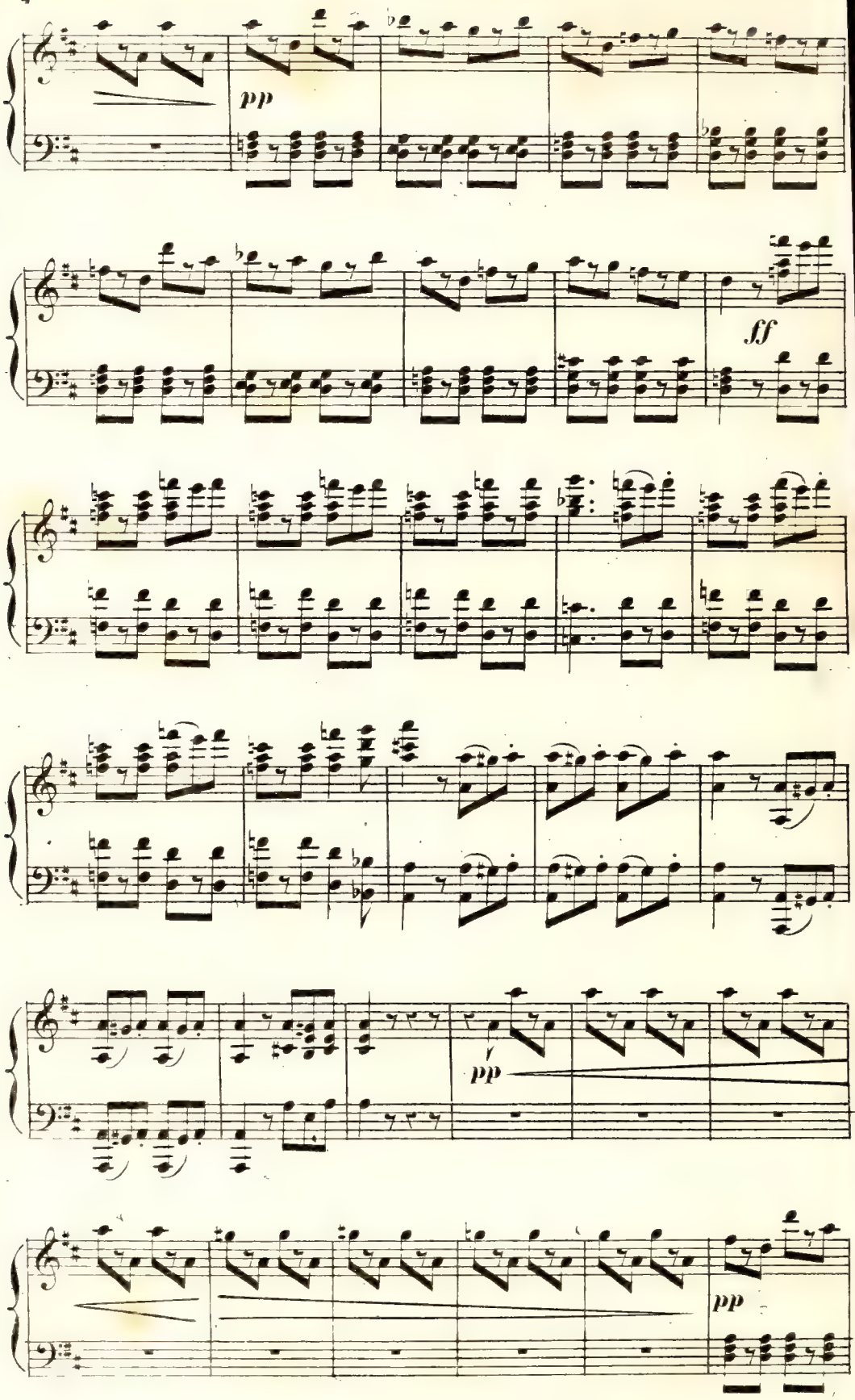
OUVERTURE

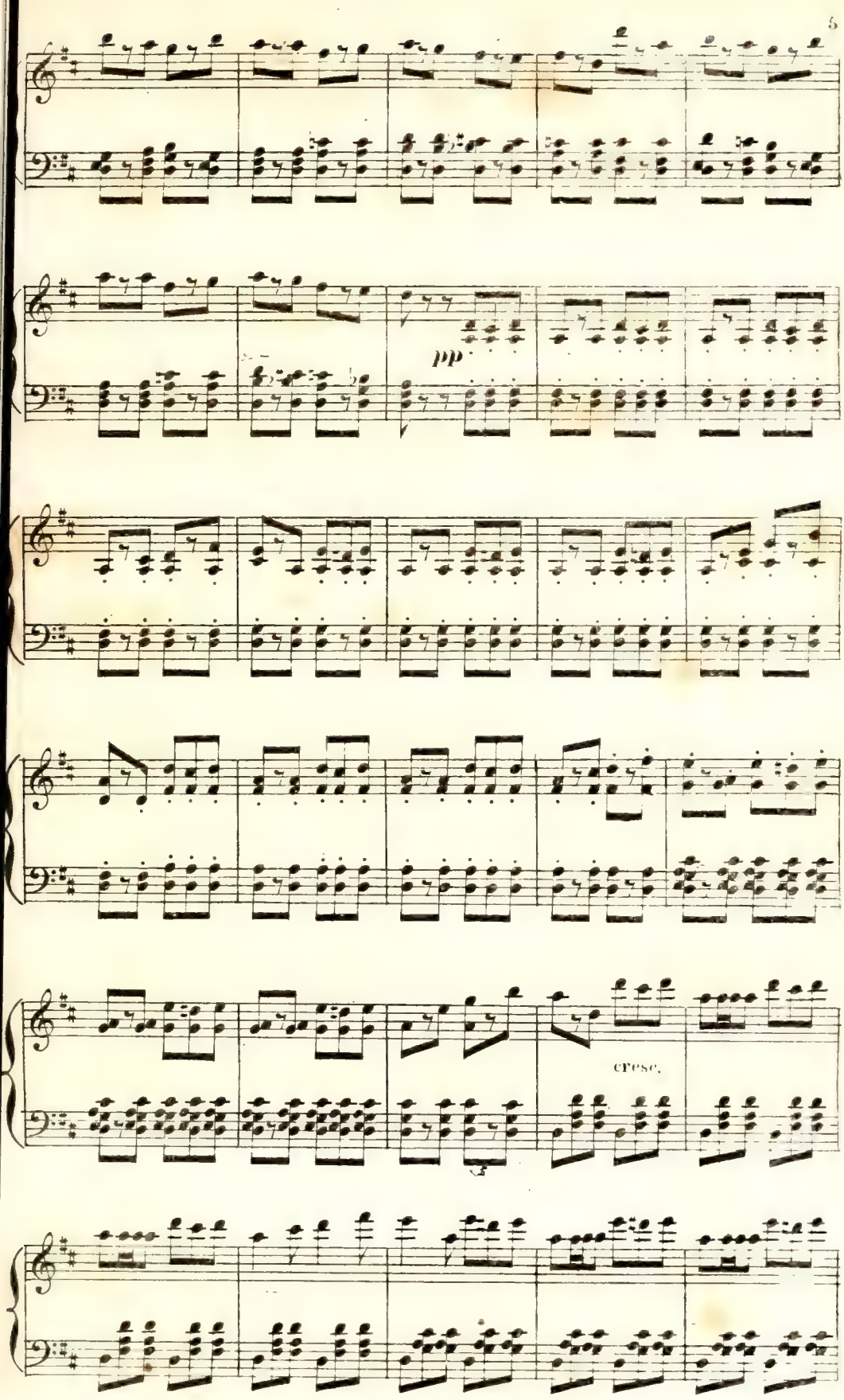



p
dim.
pp

Allegro.




pp
ff
pp
pp


pp
cresc.

ff

ff

f

N°. 1.

Par l'horoscope ci-après....

Tenu jusqu'a la réplique.
insensible et inanimé.

PIANO.

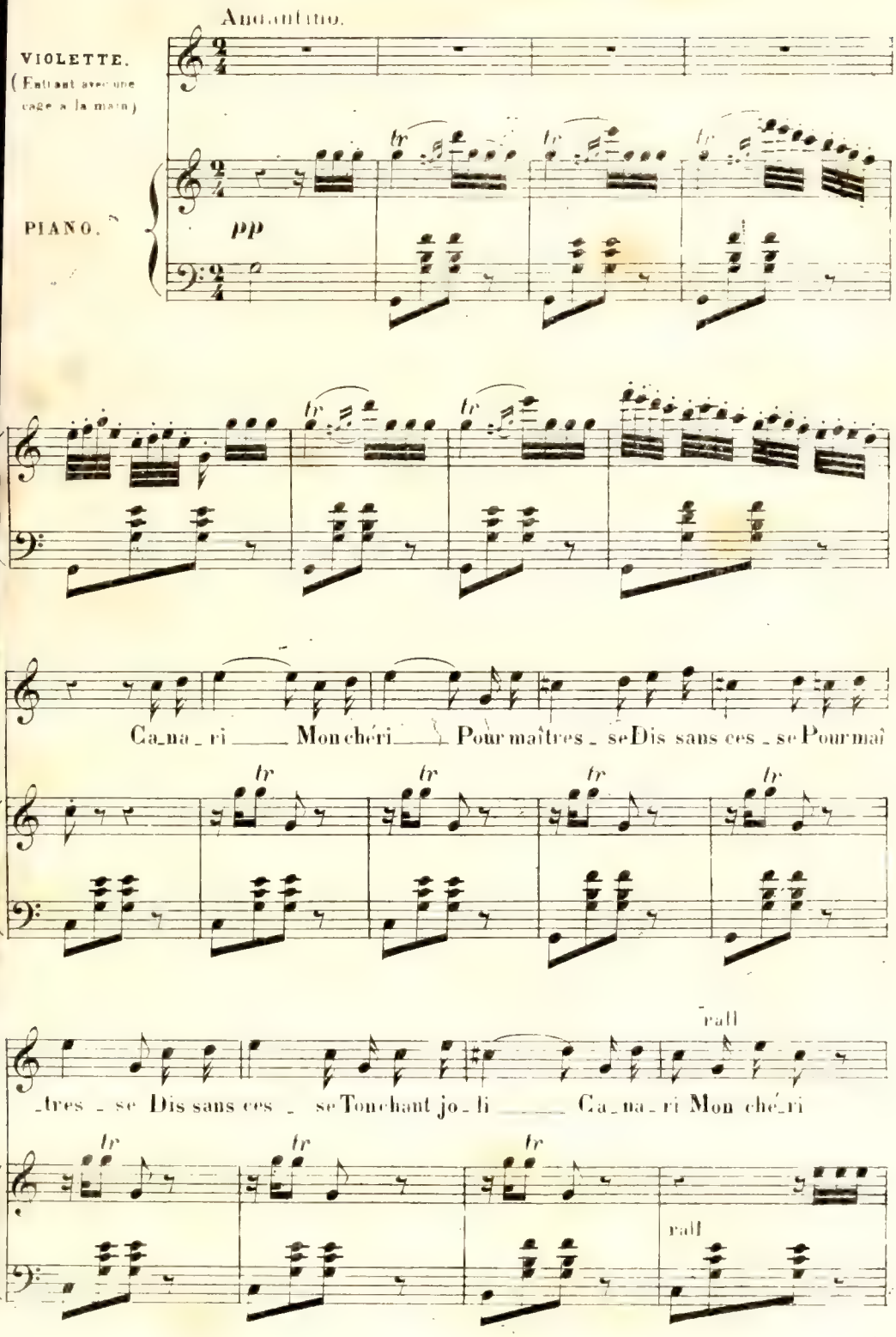
pp

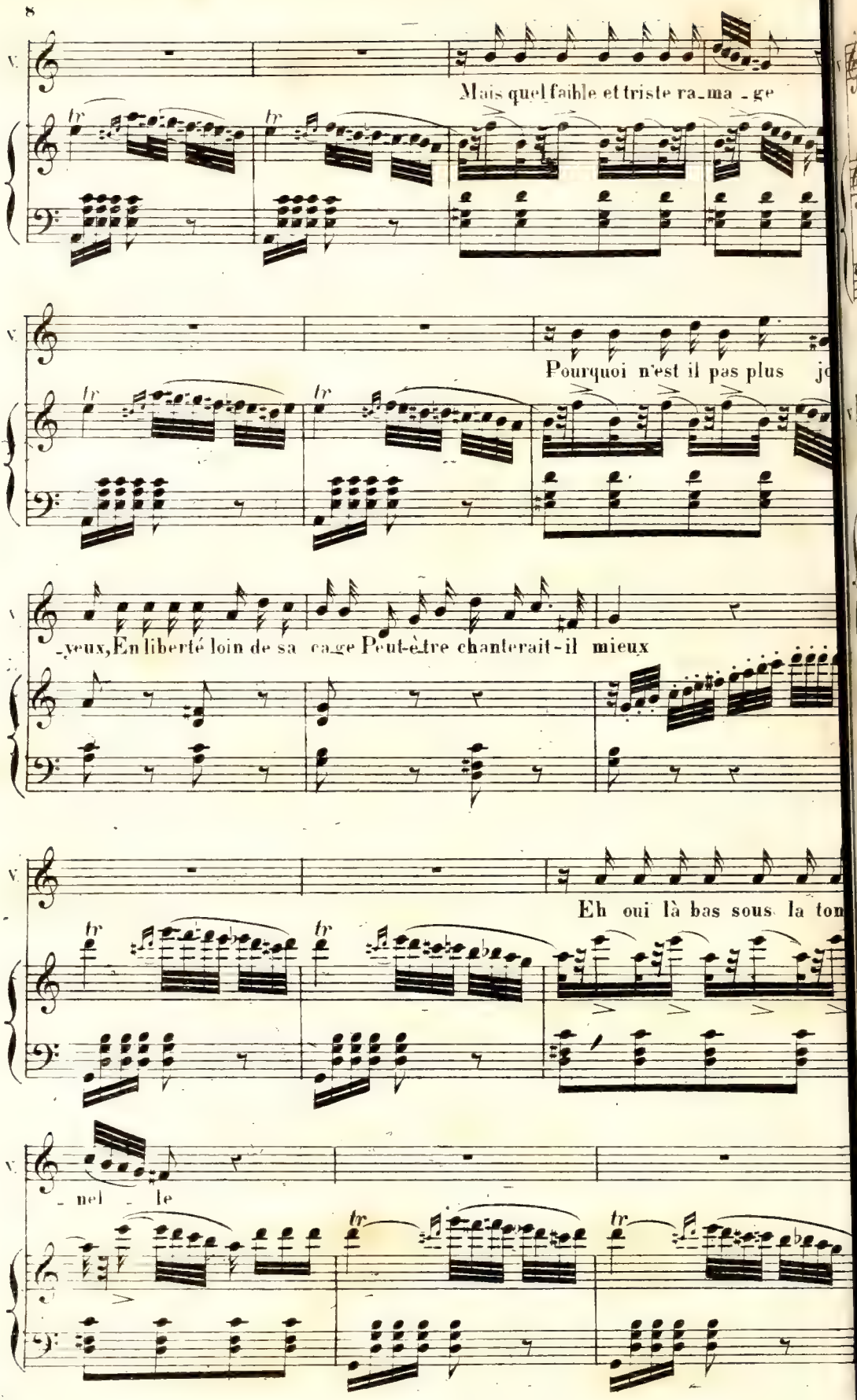
pp

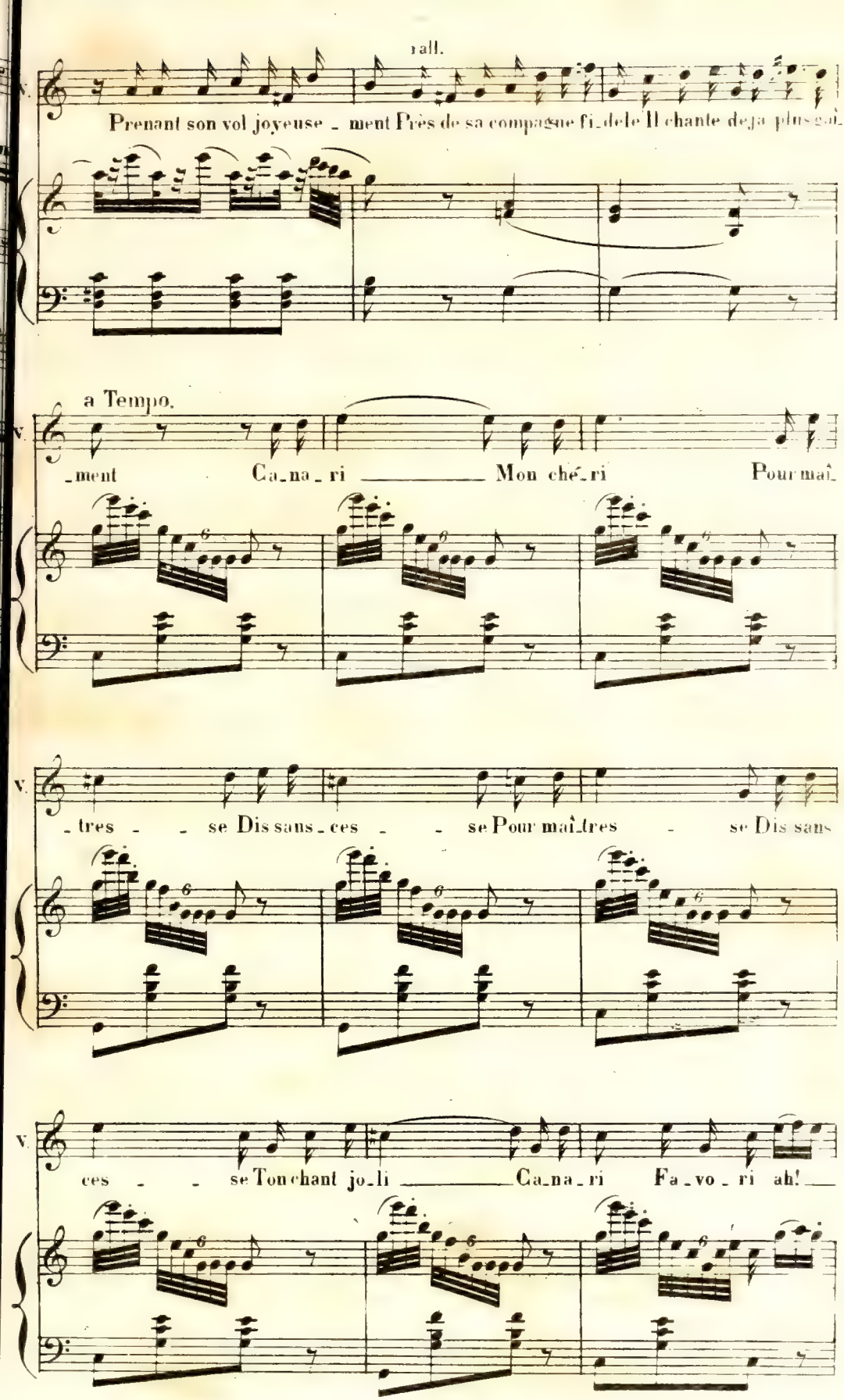
Fin du tremolo.

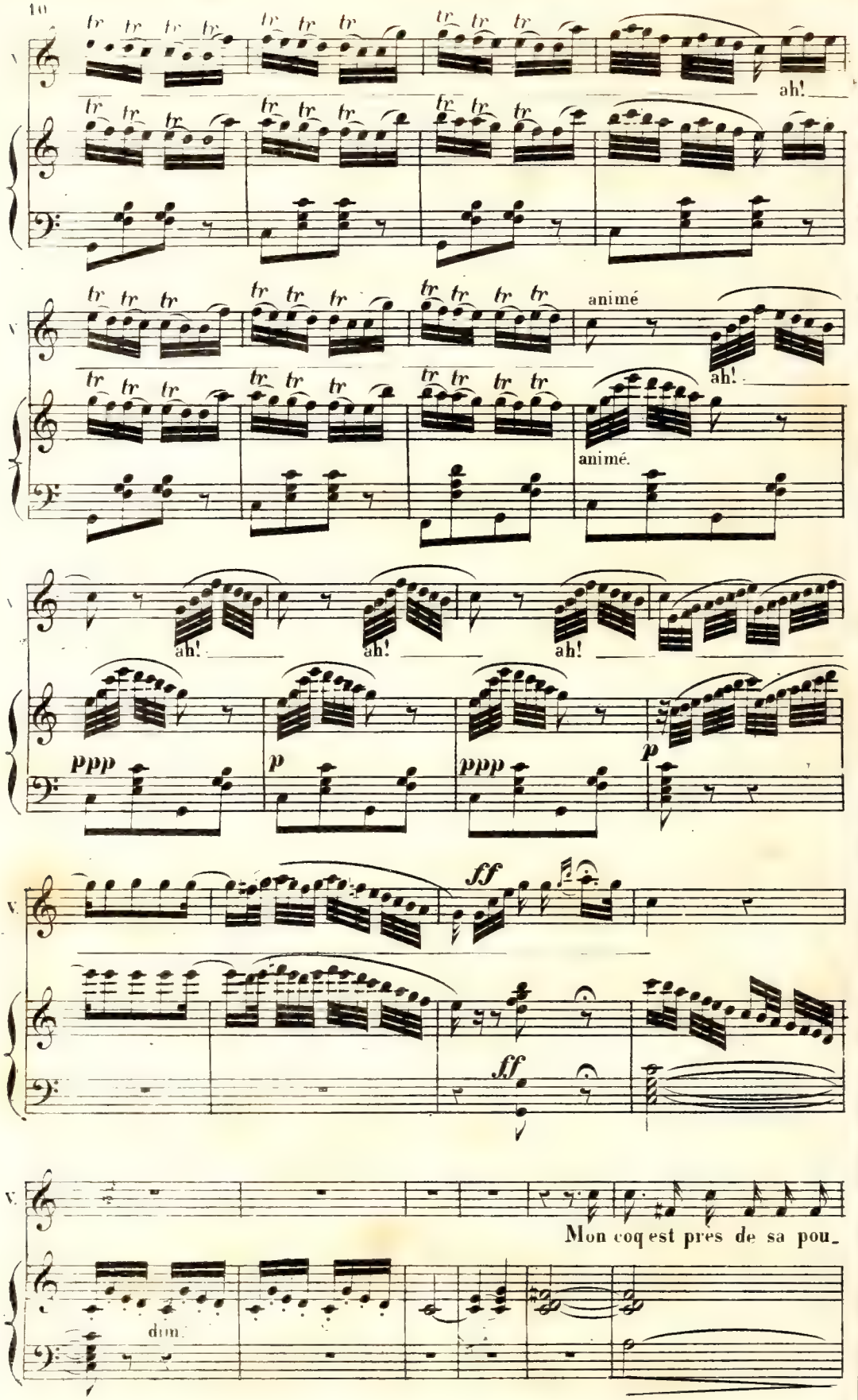
AIR.

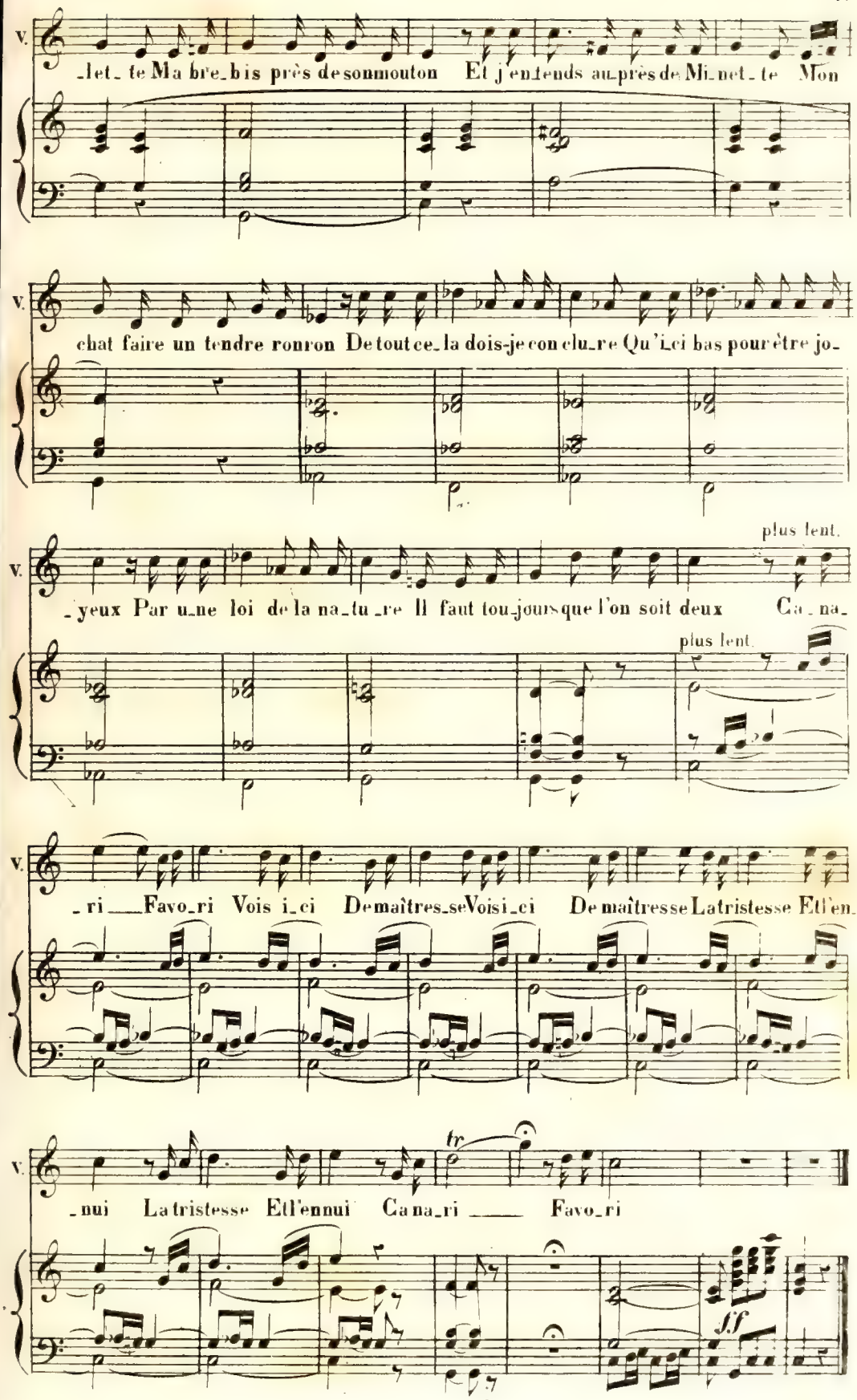
Attention, le drame va se nouer.




V.
Mais quel faible et triste ra_ma_ge
V.
Pourquoi n'est il pas plus jo
V.
_yeux, En liberté loin de sa ca_ge Peut-être chanterait-il mieux
V.
Eh oui là bas sous la ton
V.
_ nel _ le


rall.
Prenant son vol joyeuse - ment Près de sa compagne fi_dele Il chante deja plus gai
a Tempo.
_ment Ca_na_ri Mon ché_ri Pour mai_
_tres se Dis sans_ces se Pour mai_tres se Dis sans
ces se Tou chant jo_li Ca_na_ri Fa_vo_ri ah!

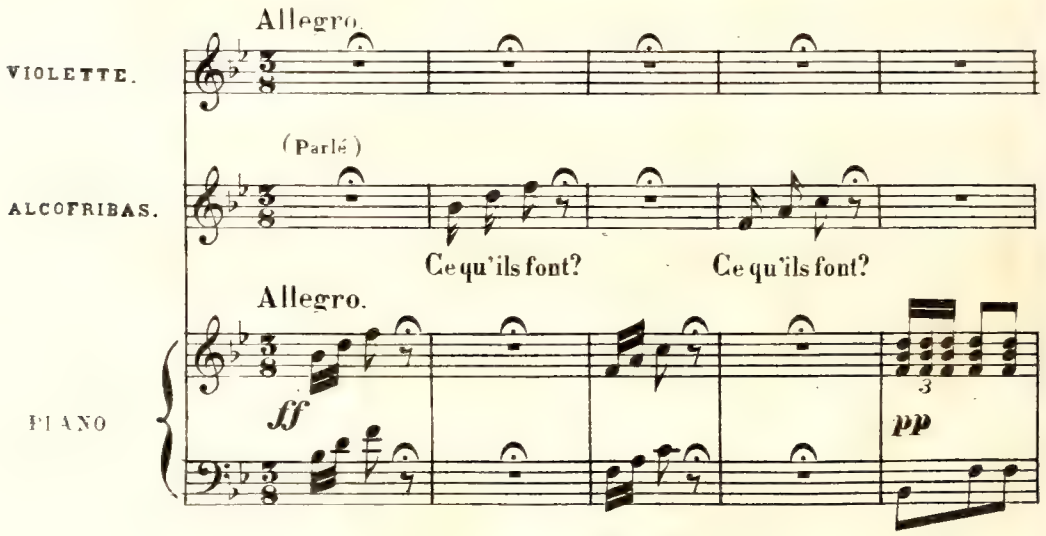

animé
animé.
ah!
ah!
ah!
ah!
ah!
ppp
p
ppp
p
ff
ff
Mon coq est près de sa pou_
dim.

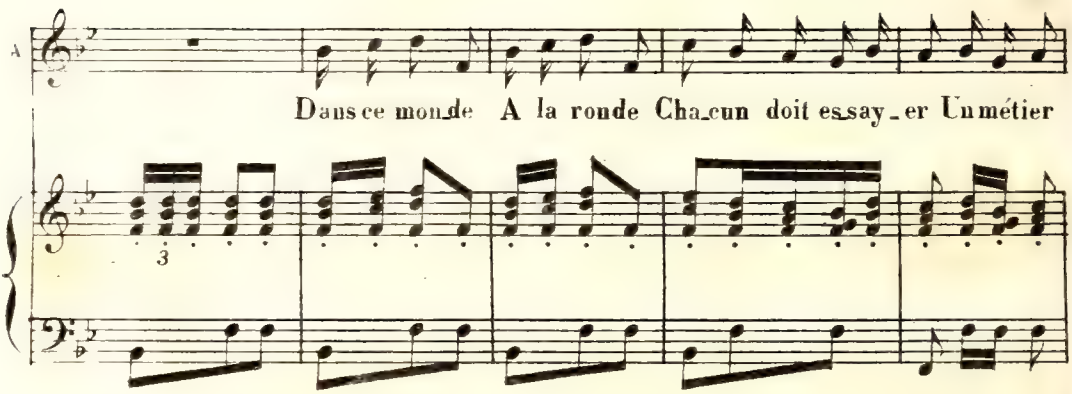

V.
_let_te Ma bre_bis près de son mouton Et j'en_tends au_près de Mi_net_te Mon
V.
chat faire un tendre ronron De tout ce_la dois-je con clu_re Qu'i_ci bas pour être jo_
V.
plus lent.
_yeux Par u_ne loi de la na_tu_re Il faut tou_jours que l'on soit deux Ca_na_
plus lent.
V.
_ri ___ Favo_ri Vois i_ci De maîtres_se Voi si_ci De maîtresse La tristesse Et l'en_
V.
tr
_nui La tristesse Et l'ennui Ca na_ri ___ Favo_ri
sff

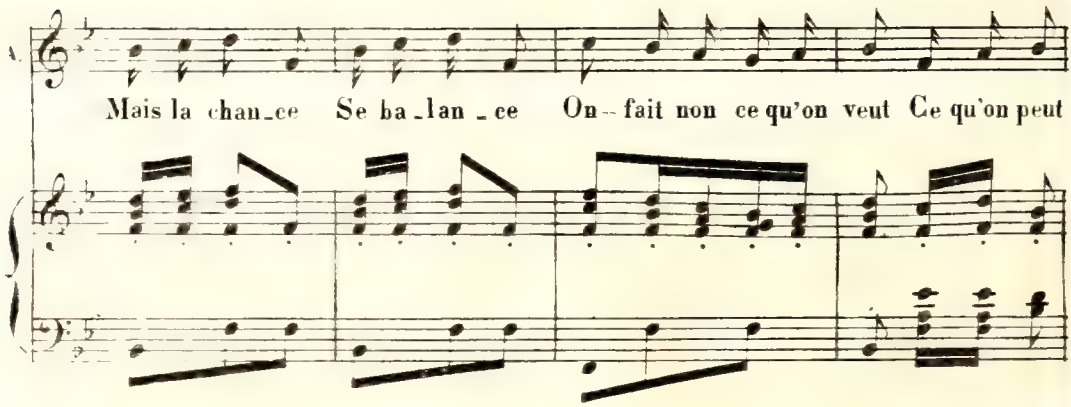
N°. 2.

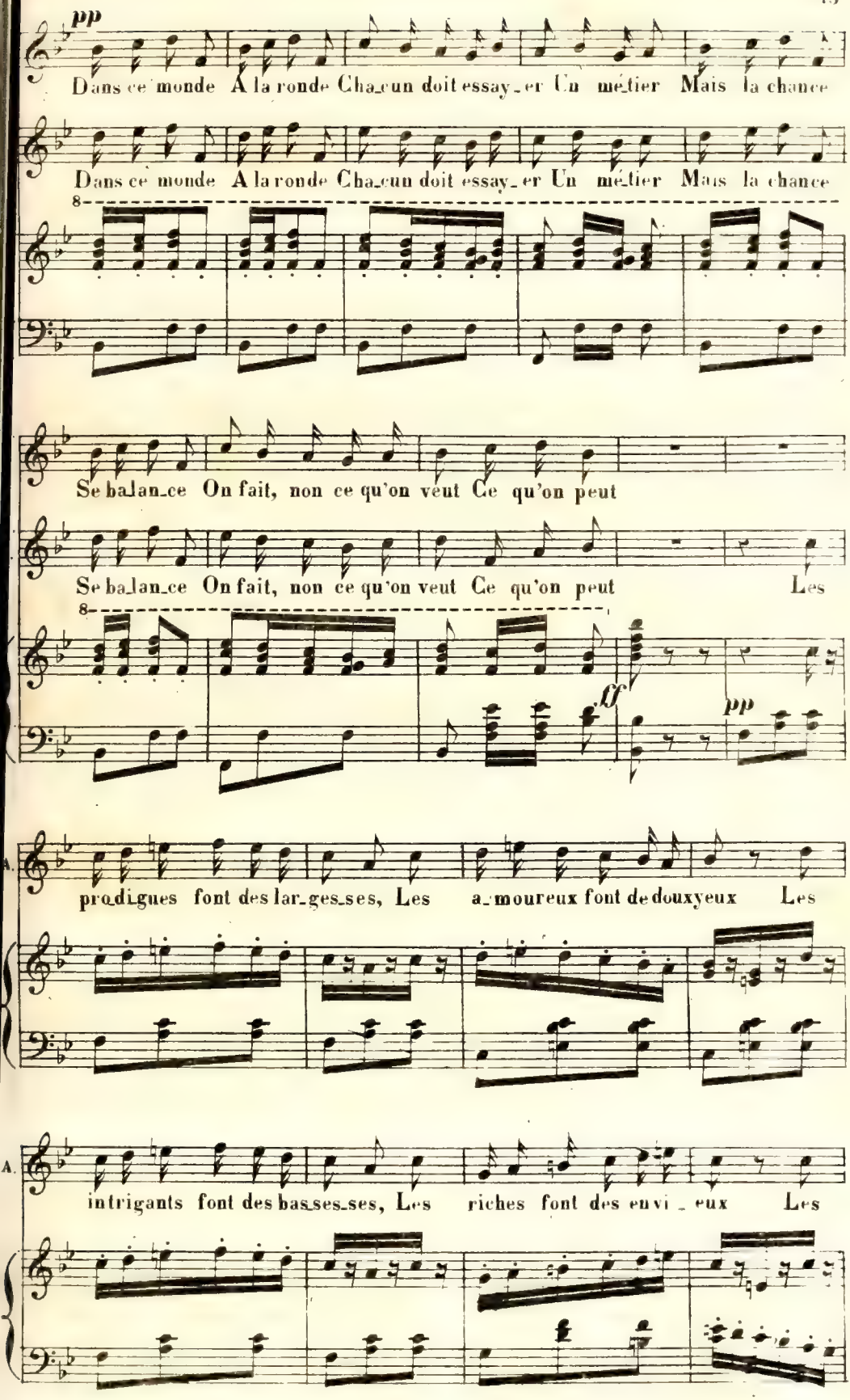
AIR et DUETTO

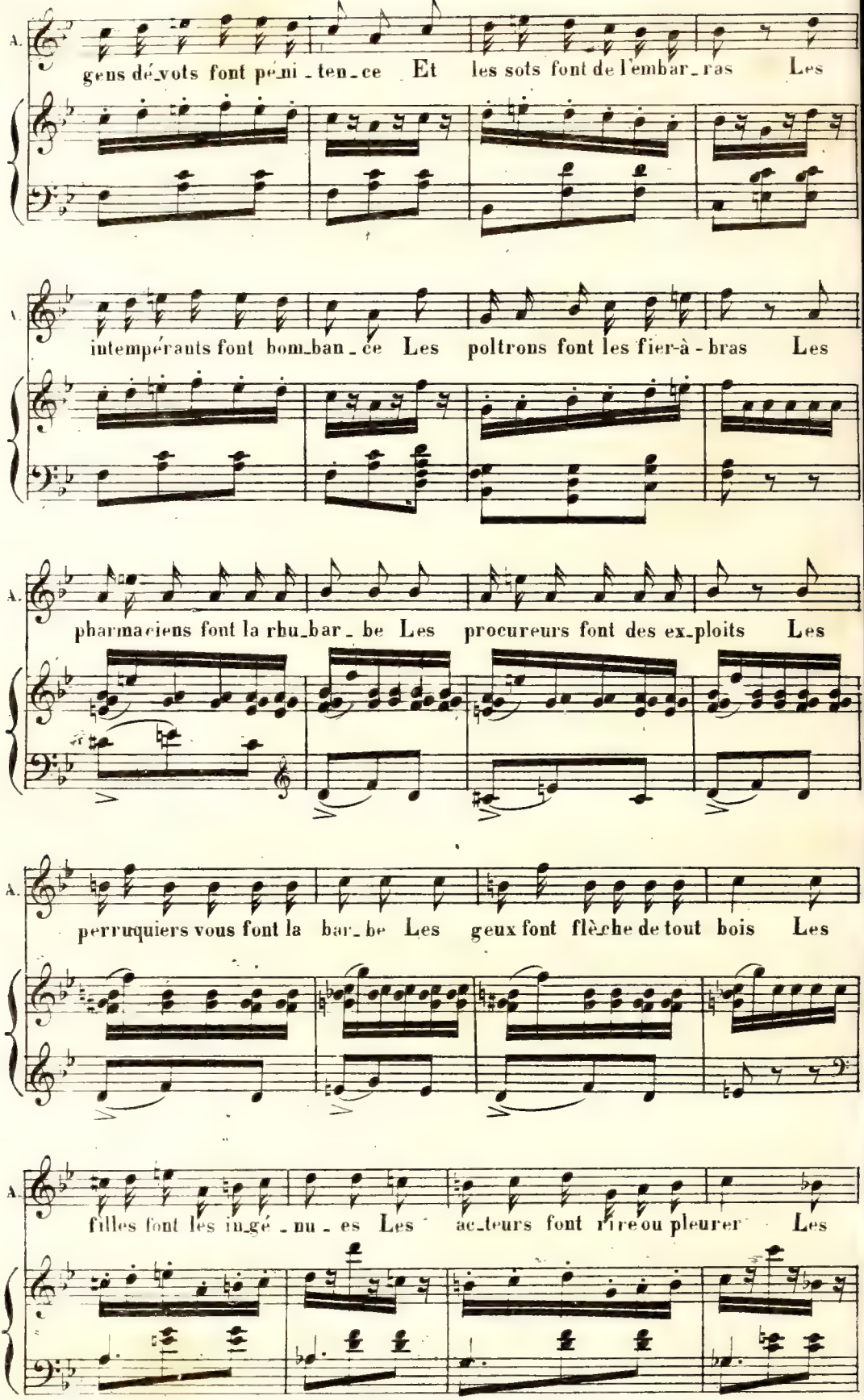
ma pendule indique l'heure,.... que font les hommes?

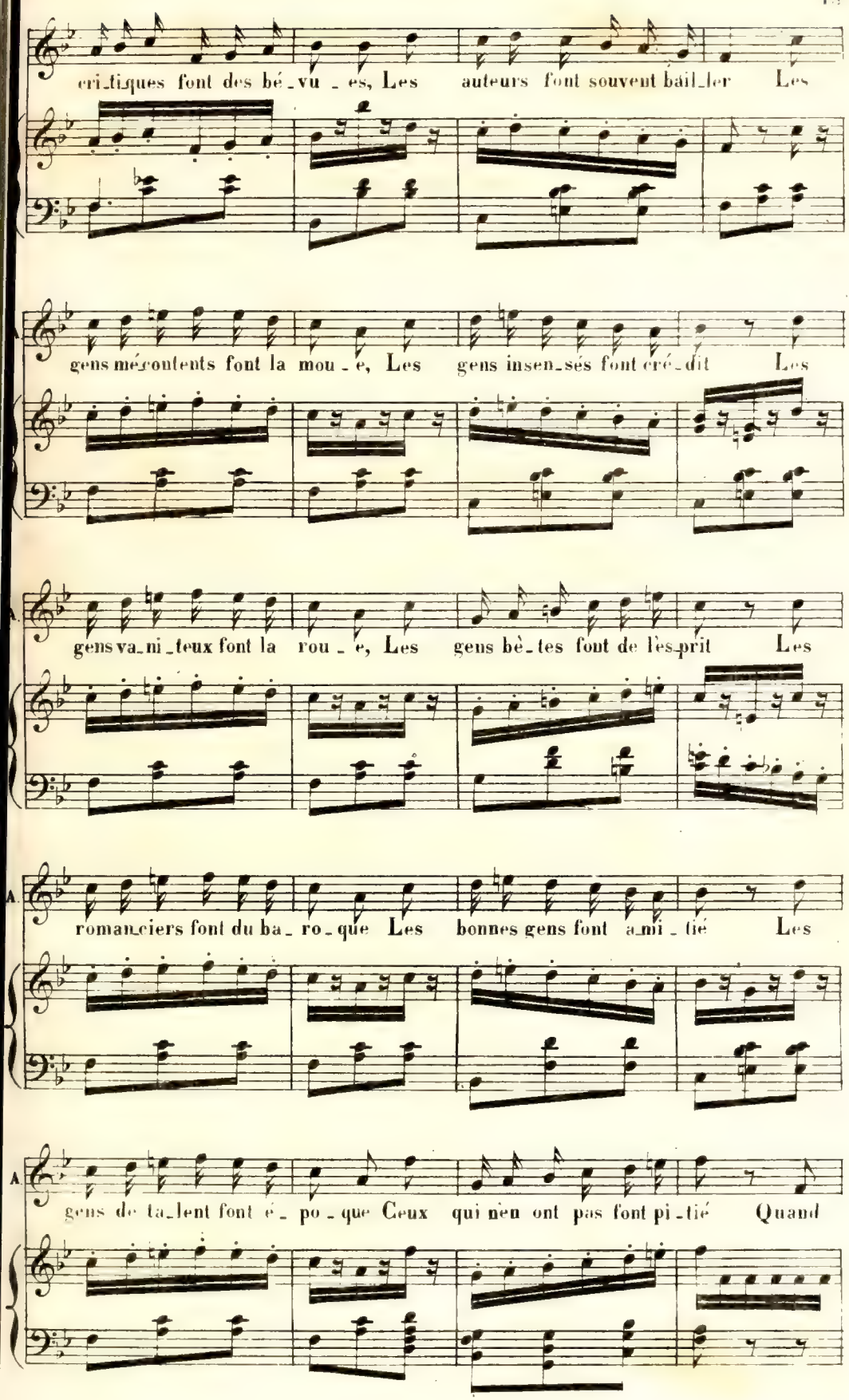


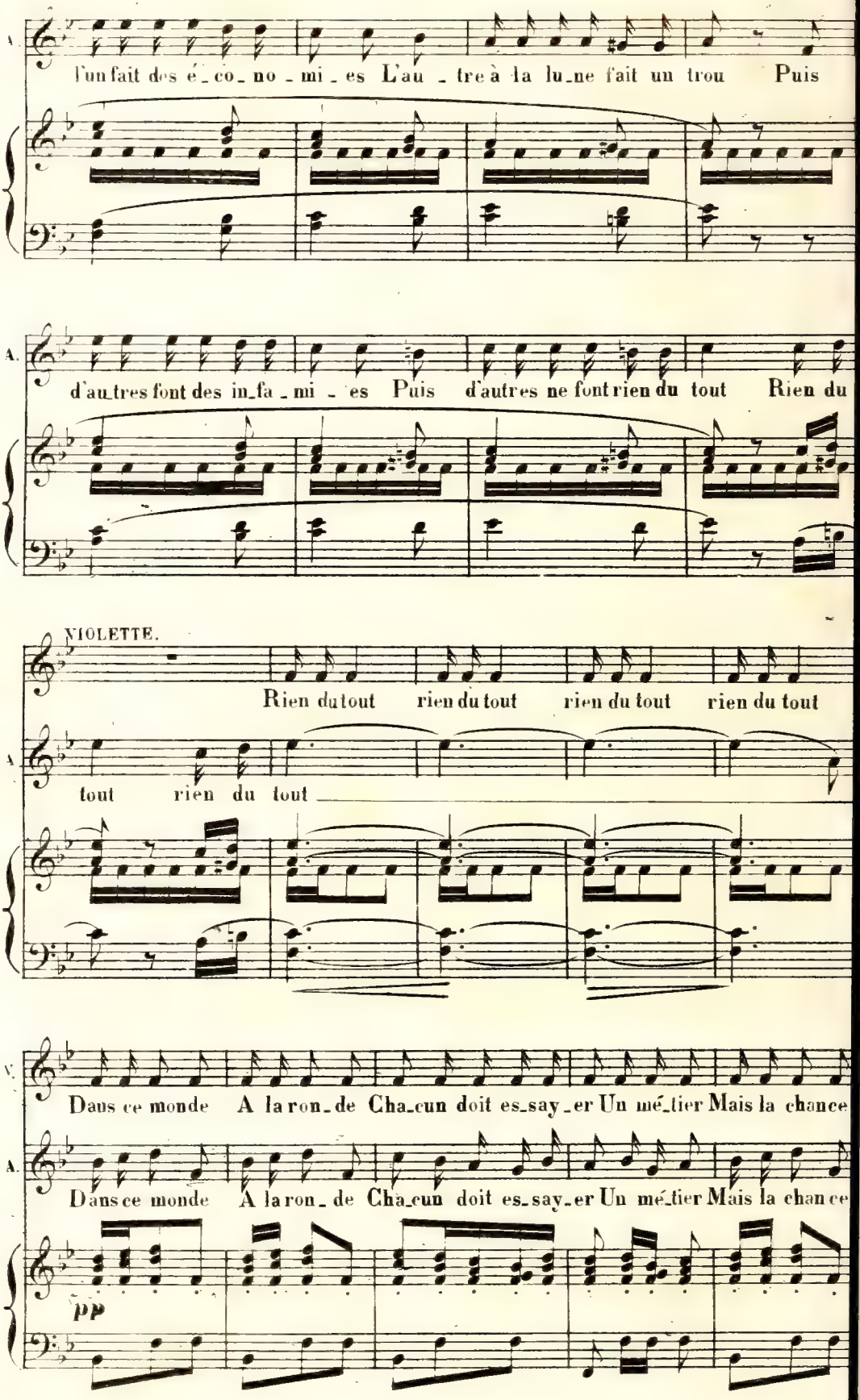


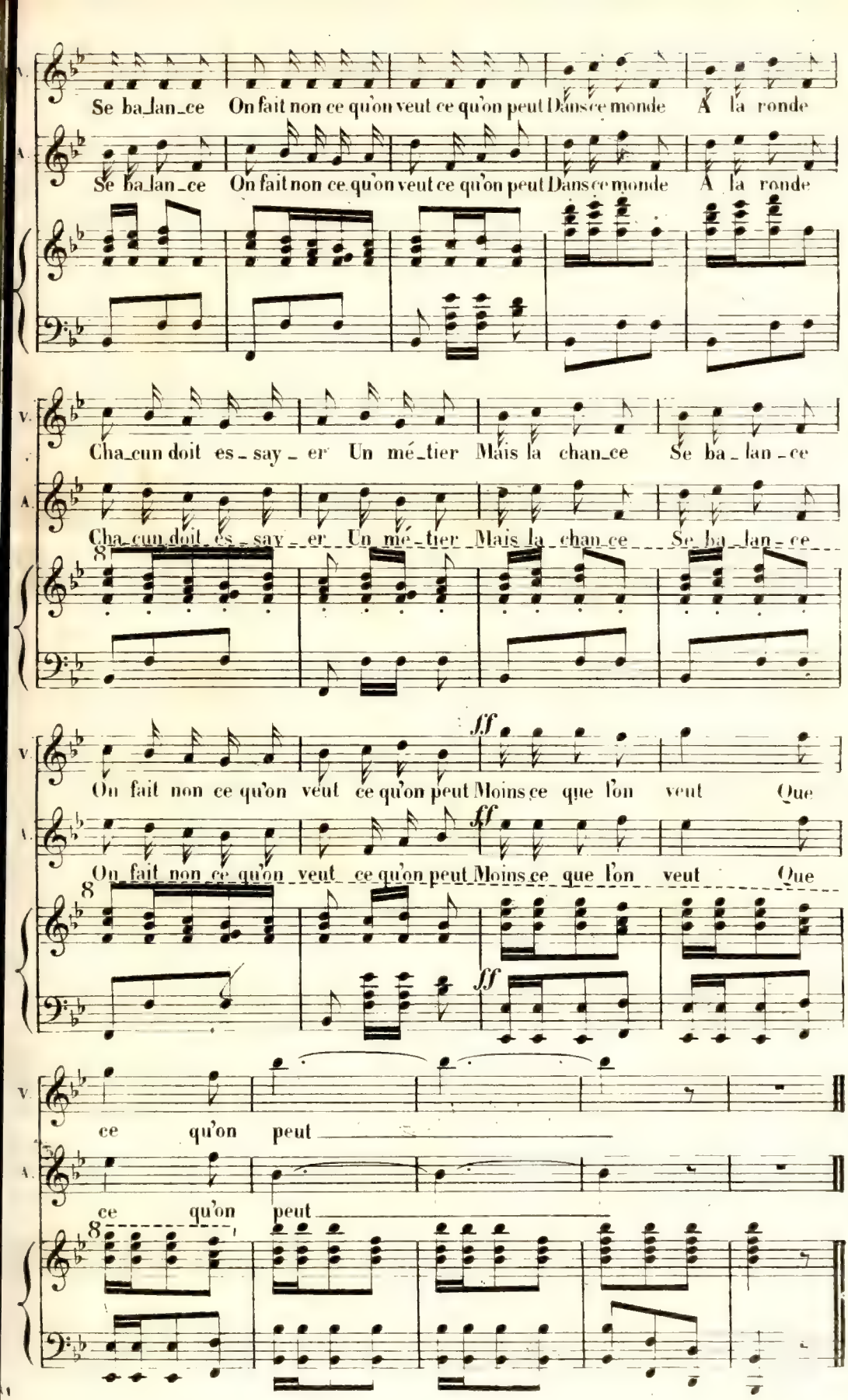



pp
Dans ce monde A la ronde Cha_cun doit essay_er Un mé_tier Mais la chance
Dans ce monde A la ronde Cha_cun doit essay_er Un mé_tier Mais la chance
8
Se ba_lan_ce On fait, non ce qu'on veut Ce qu'on peut
Se ba_lan_ce On fait, non ce qu'on veut Ce qu'on peut Les
8
ff
pp
pro_digues font des lar_ges_ses, Les a_moureux font de doux yeux Les
intrigants font des bas_ses_ses, Les riches font des envi_eux Les


A.
gens dé_vots font pe_ni_ten_ce Et les sots font de l'embar_ras Les
A.
intempérants font bom_ban_ce Les poltrons font les fier-à-bras Les
A.
pharmaciens font la rhu_bar_be Les procureurs font des ex_ploits Les
A.
perruquiers vous font la bar_be Les geux font flè_che de tout bois Les
A.
filles font les in_gé_nu_es Les ac_teurs font rire ou pleurer Les


cri_tiques font des bé_vu_es, Les auteurs font souvent bâil_ler Les
gens mécontents font la mou_e, Les gens insen_sés font crédit Les
gens va_ni_teux font la rou_e, Les gens bê_tes font de l'es_prit Les
roman_ciers font du ba_ro_que Les bonnes gens font a_mi_tié Les
gens de ta_lent font é_po_que Ceux qui n'en ont pas font pi_tié Quand

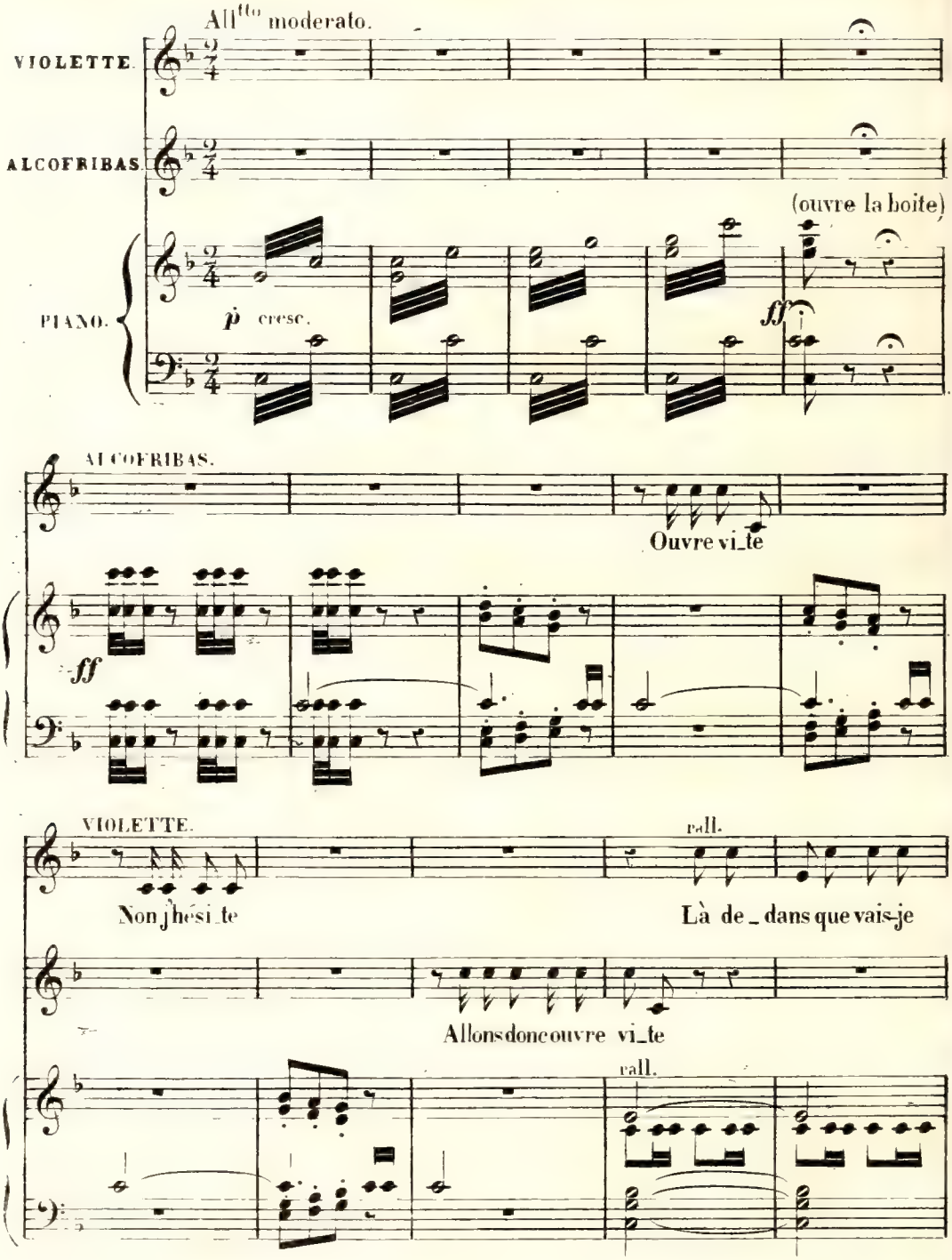

A.
l'un fait des é_co_no_mi_es L'au_tre à la lu_ne fait un trou Puis
A.
d'au_tres font des in_fa_mi_es Puis d'autres ne font rien du tout Rien du
VIOLETTE.
Rien du tout rien du tout rien du tout rien du tout
A.
tout rien du tout
V.
Dans ce monde A la ron_de Cha_cun doit es_say_er Un mé_tier Mais la chance
A.
Dans ce monde A la ron_de Cha_cun doit es_say_er Un mé_tier Mais la chance
pp

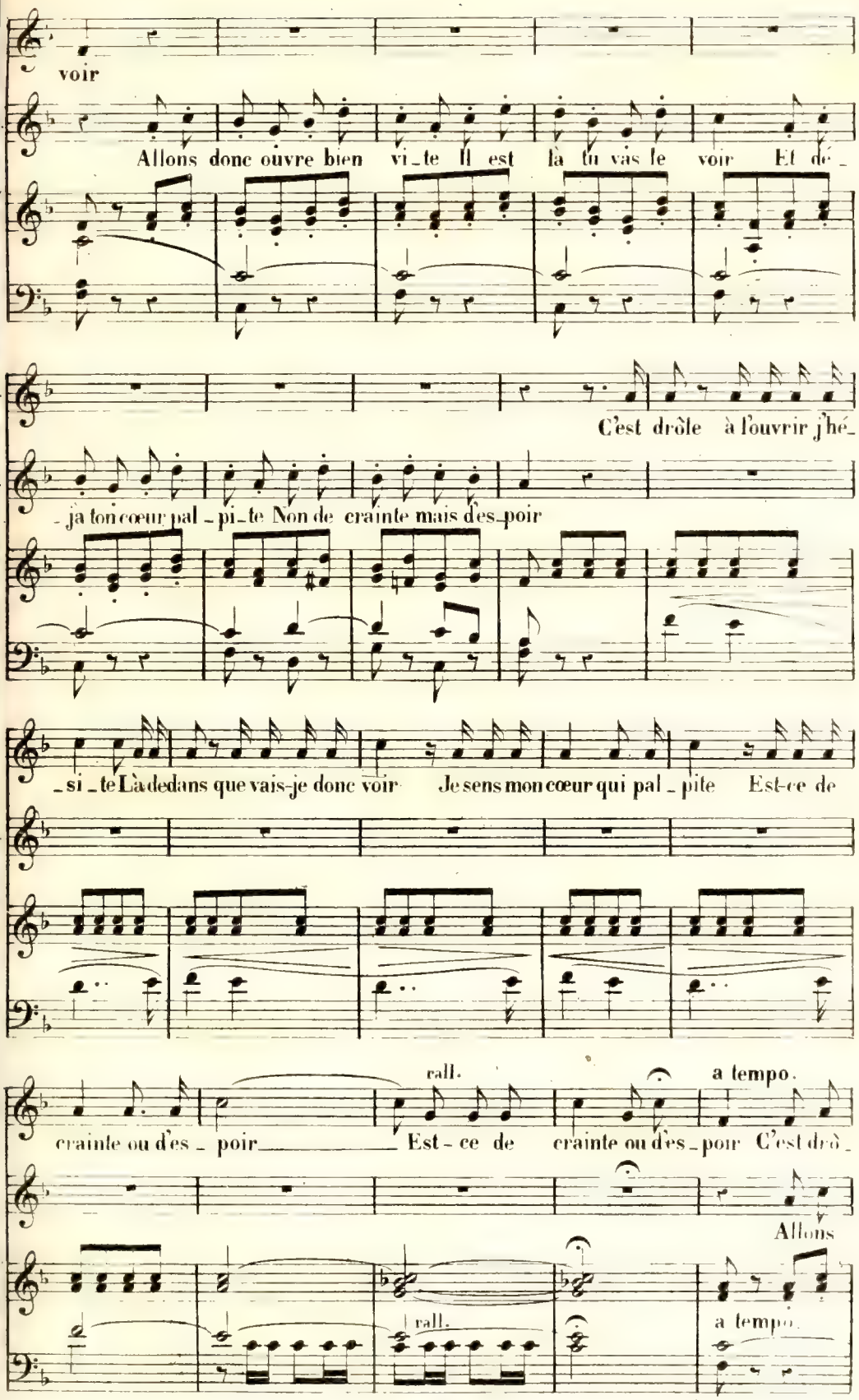

V.
Se ba_lan_ce On fait non ce qu'on veut ce qu'on peut Dans ce monde A la ronde
A.
Se ba_lan_ce On fait non ce qu'on veut ce qu'on peut Dans ce monde A la ronde
V.
Cha_cun doit es_say_er Un mé_tier Mais la chan_ce Se ba_lan_ce
A.
Cha_cun doit es_say_er Un mé_tier Mais la chan_ce Se ba_lan_ce
8
V.
ff
On fait non ce qu'on veut ce qu'on peut Moins ce que l'on veut Que
A.
ff
On fait non ce qu'on veut ce qu'on peut Moins ce que l'on veut Que
8
ff
V.
ce qu'on peut
A.
ce qu'on peut
8

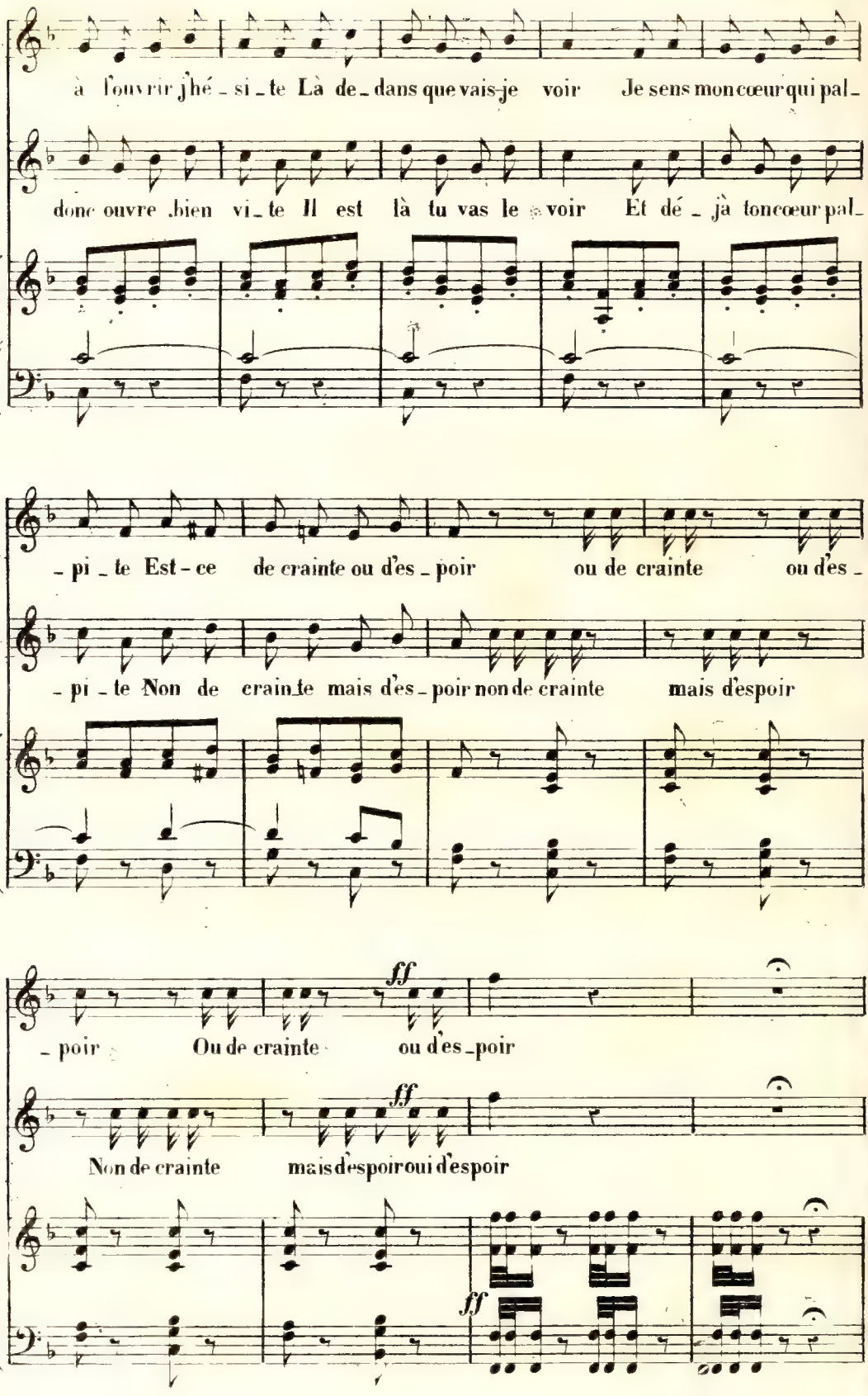
N.° 3.

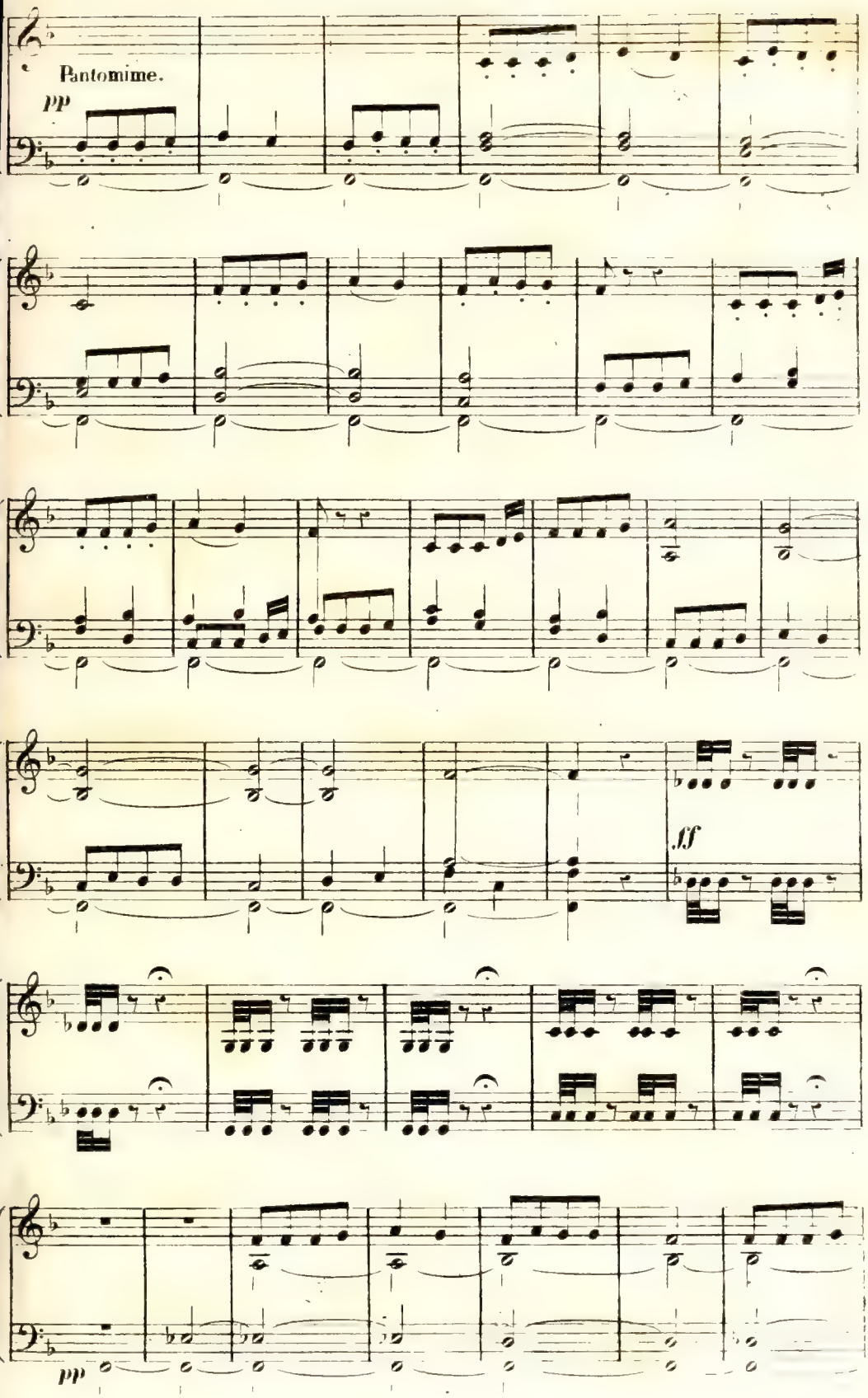
DUO et PANTOMIME.

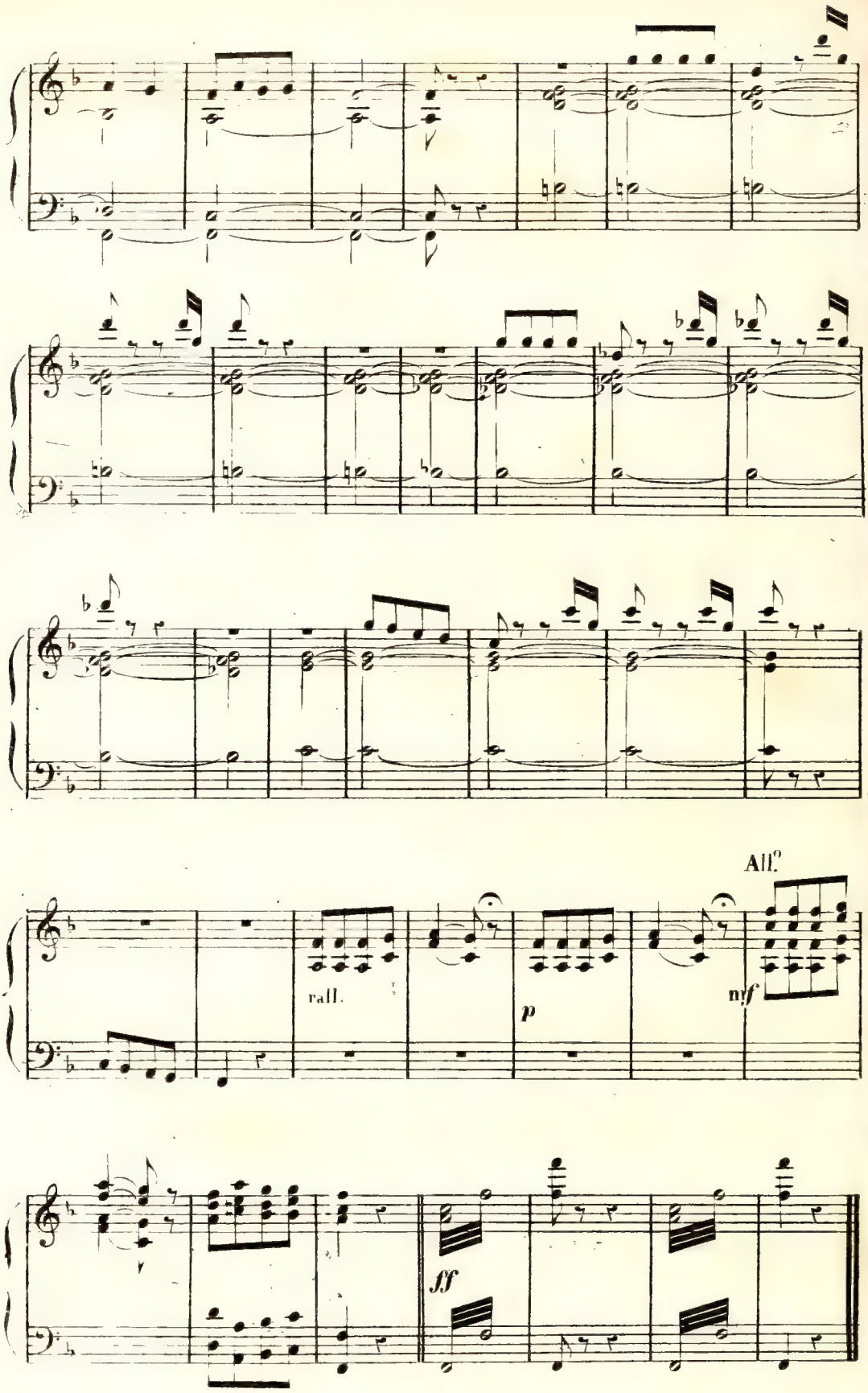
Dépêchez vous donc!... Le voici.




voir
Allons donc ouvre bien vi_te Il est là tu vas le voir Et dé_
C'est drôle à l'ouvrir j'hé_
_ja ton cœur pal_pi_te Non de crainte mais des_poir
_si_te Là dedans que vais-je donc voir Je sens mon cœur qui pal_pite Est-ce de
rall.
a tempo.
crainte ou d'es_poir Est-ce de crainte ou d'es_poir C'est drô_
Allons
rall.
a tempo.


à l'ouvrir j'hé - si - te Là de - dans que vais-je voir Je sens mon cœur qui pal -
donc ouvre bien vi - te Il est là tu vas le voir Et dé - jà ton cœur pal -
- pi - te Est - ce de crainte ou d'es - poir ou de crainte ou d'es -
- pi - te Non de crainte mais d'es - poir non de crainte mais d'espoir
ff
- poir Ou de crainte ou d'es - poir
ff
Non de crainte mais d'espoir oui d'espoir
ff

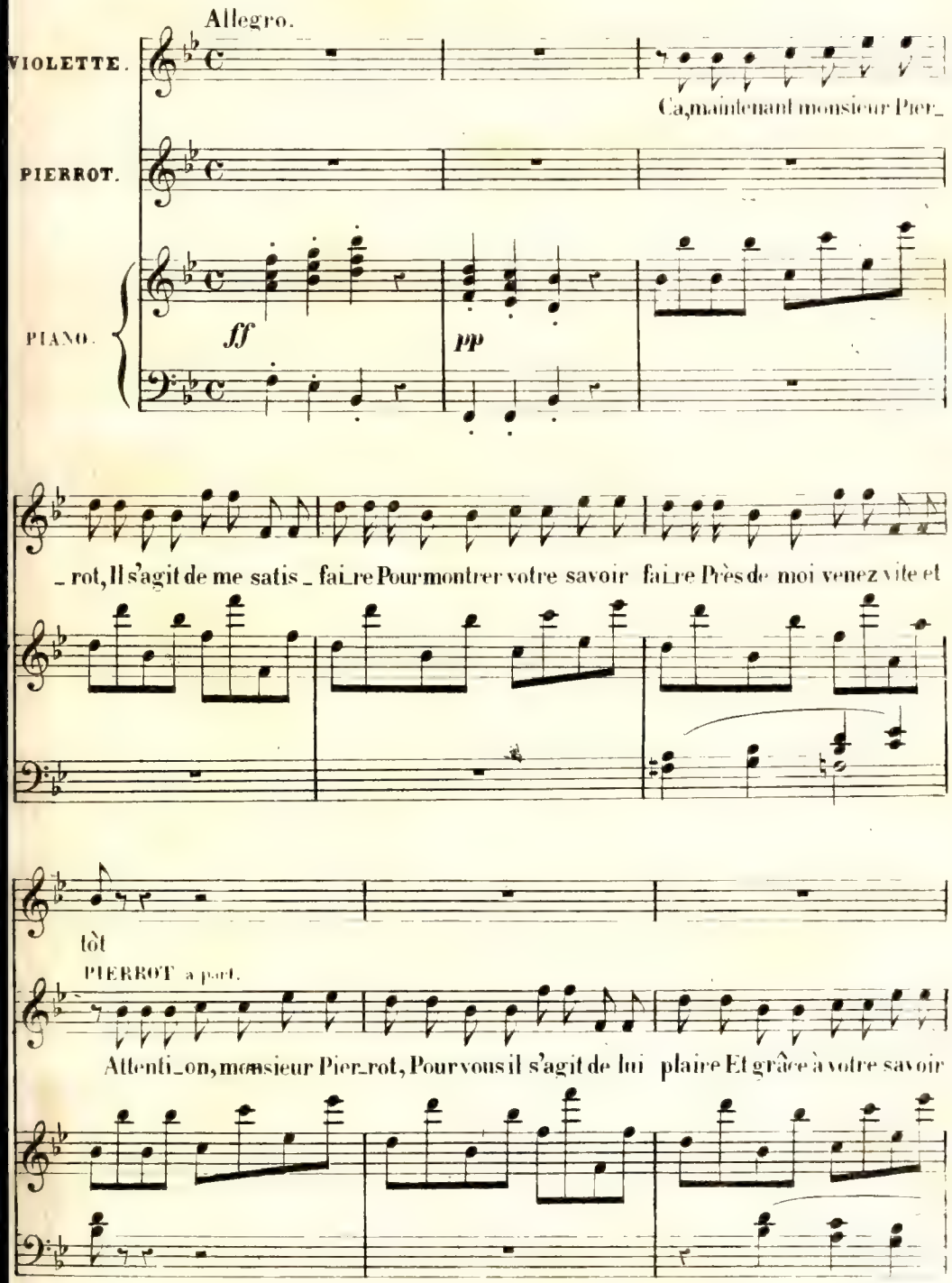

Pantomime.
pp
ff
pp

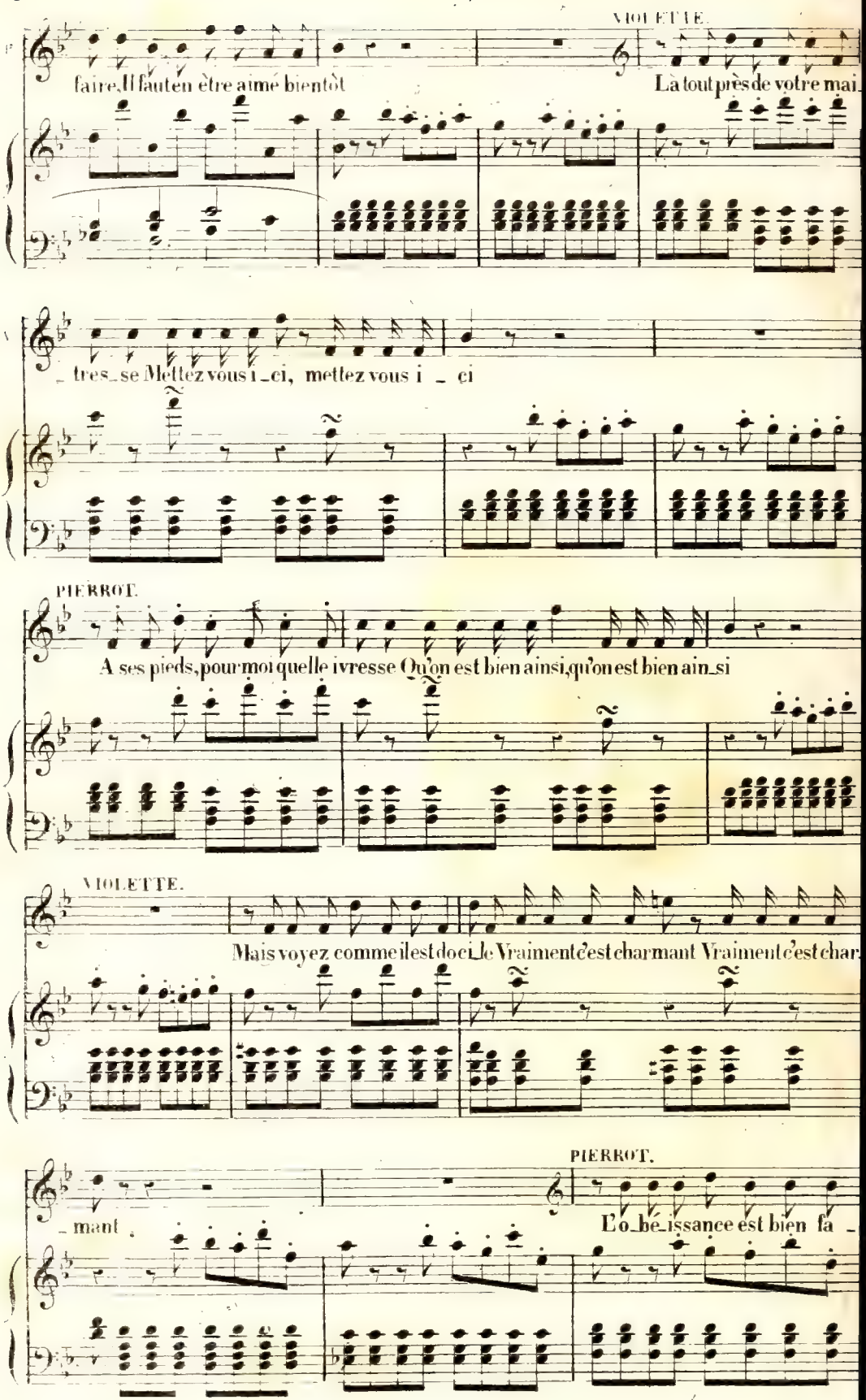

All.°
rall.
p
mf
ff

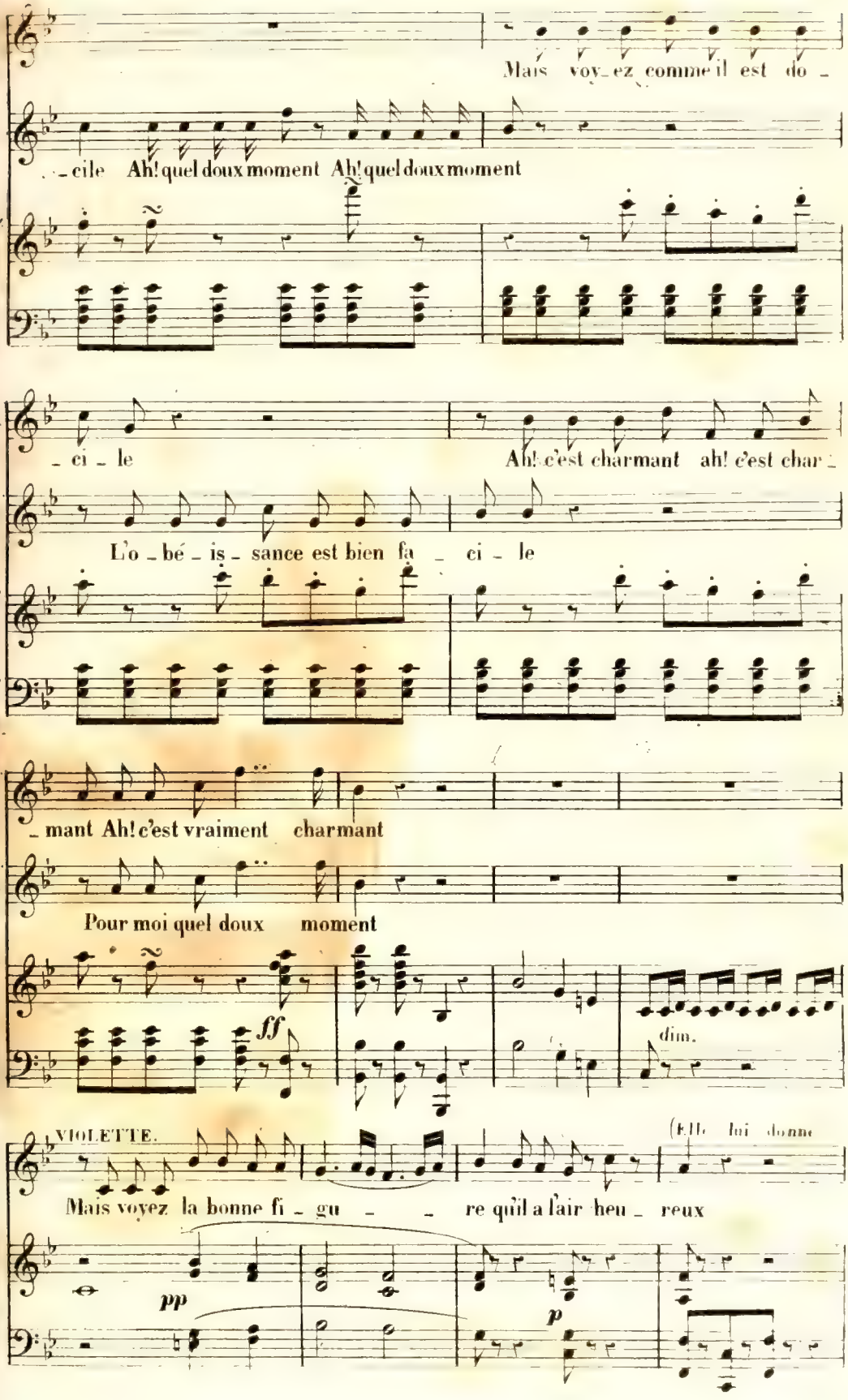
N° 2.

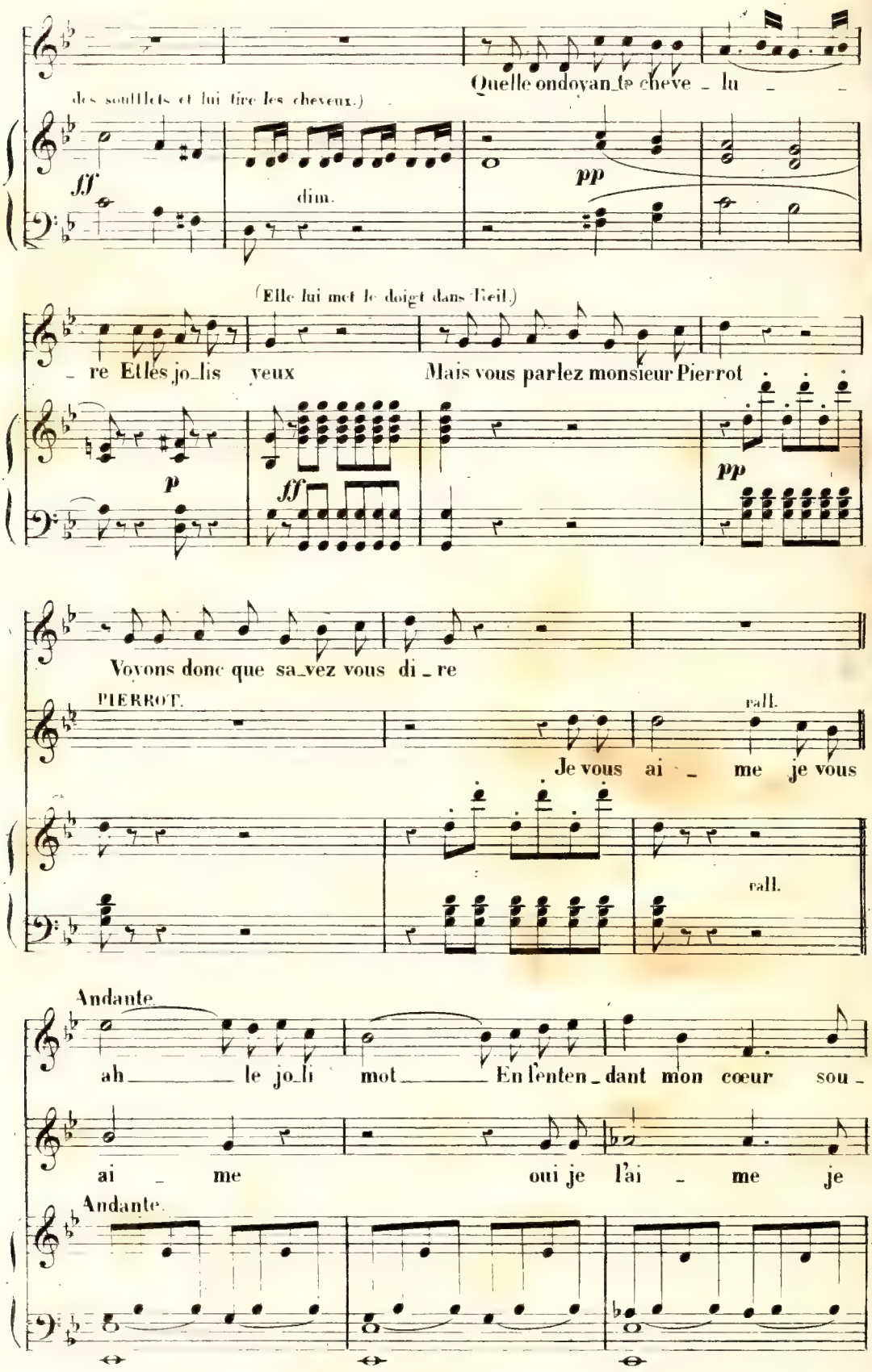
DUO et CHANSON.

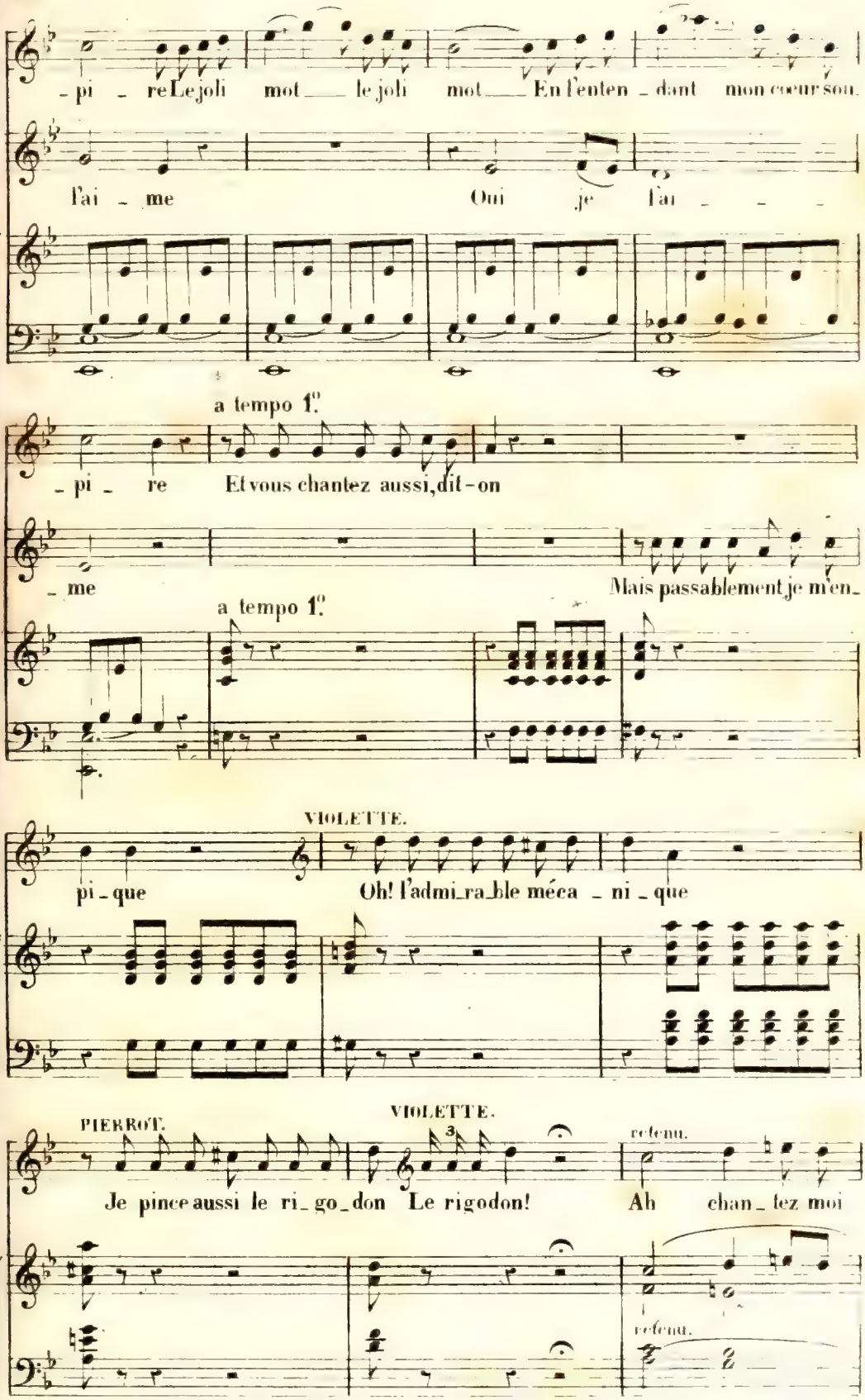
Soyez tranquille j'en aurai bien soin.

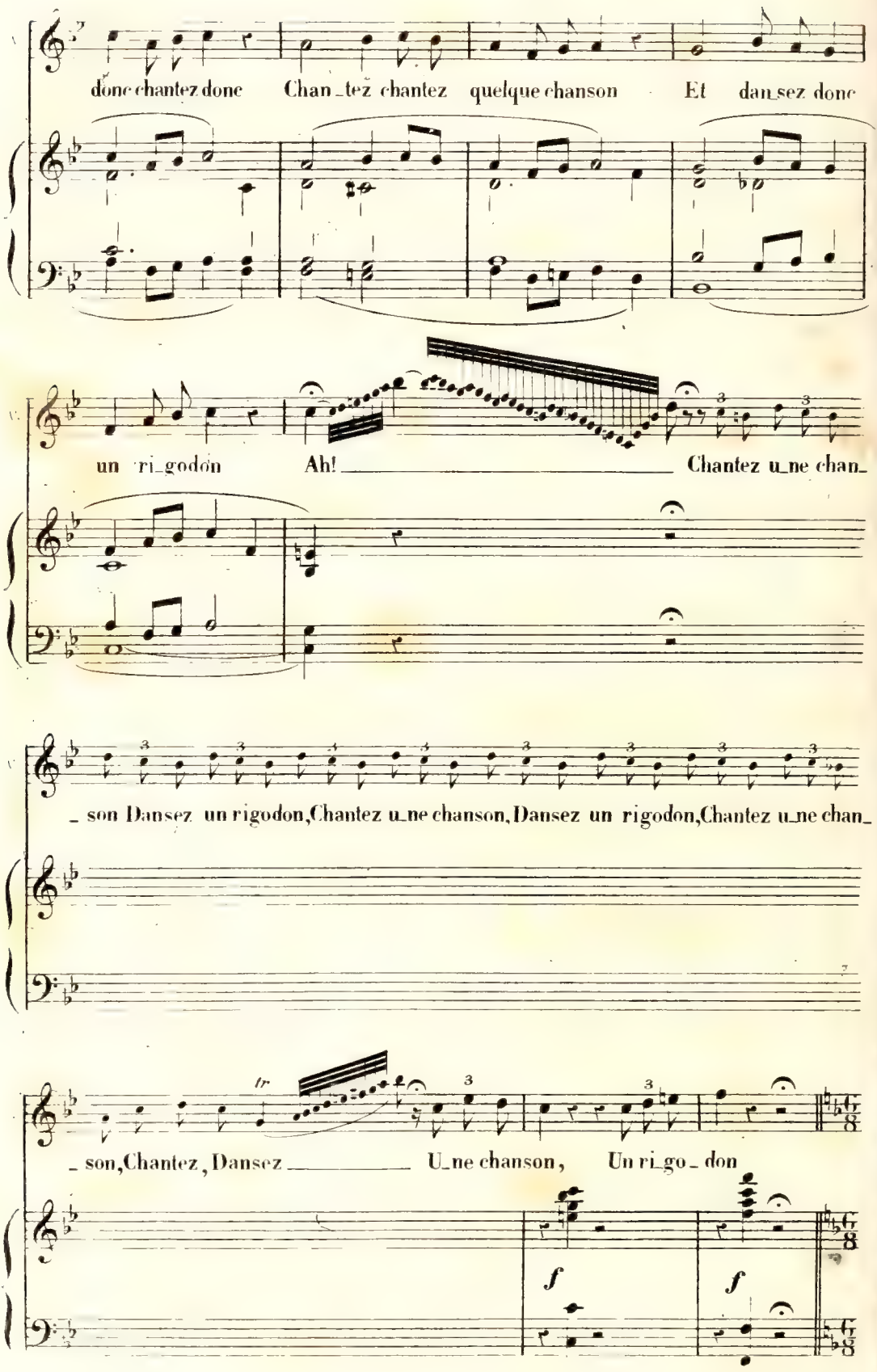



VIOLETTE.
faire, Il faut en être aimé bientôt
Là tout près de votre mai
_ tres_se Mettez vous i_ci, mettez vous i _ ci
PIERROT.
A ses pieds, pour moi quelle ivresse Qu'on est bien ainsi, qu'on est bien ain_si
VIOLETTE.
Mais voyez comme il est doci_le Vraiment c'est charmant Vraiment c'est char
PIERROT.
_ mant
L'o_bé_issance est bien fa _


Mais voy_ez comme il est do _
_ cile Ah! quel doux moment Ah! quel doux moment
_ ci _ le
Ah! c'est charmant ah! c'est char _
L'o _ bé _ is _ sance est bien fa _ ci _ le
_ mant Ah! c'est vraiment charmant
Pour moi quel doux moment
ff
dim.
VIOLETTE.
(Elle lui donne
Mais voyez la bonne fi _ gu _ _ re qu'il a l'air heu _ reux
pp
p

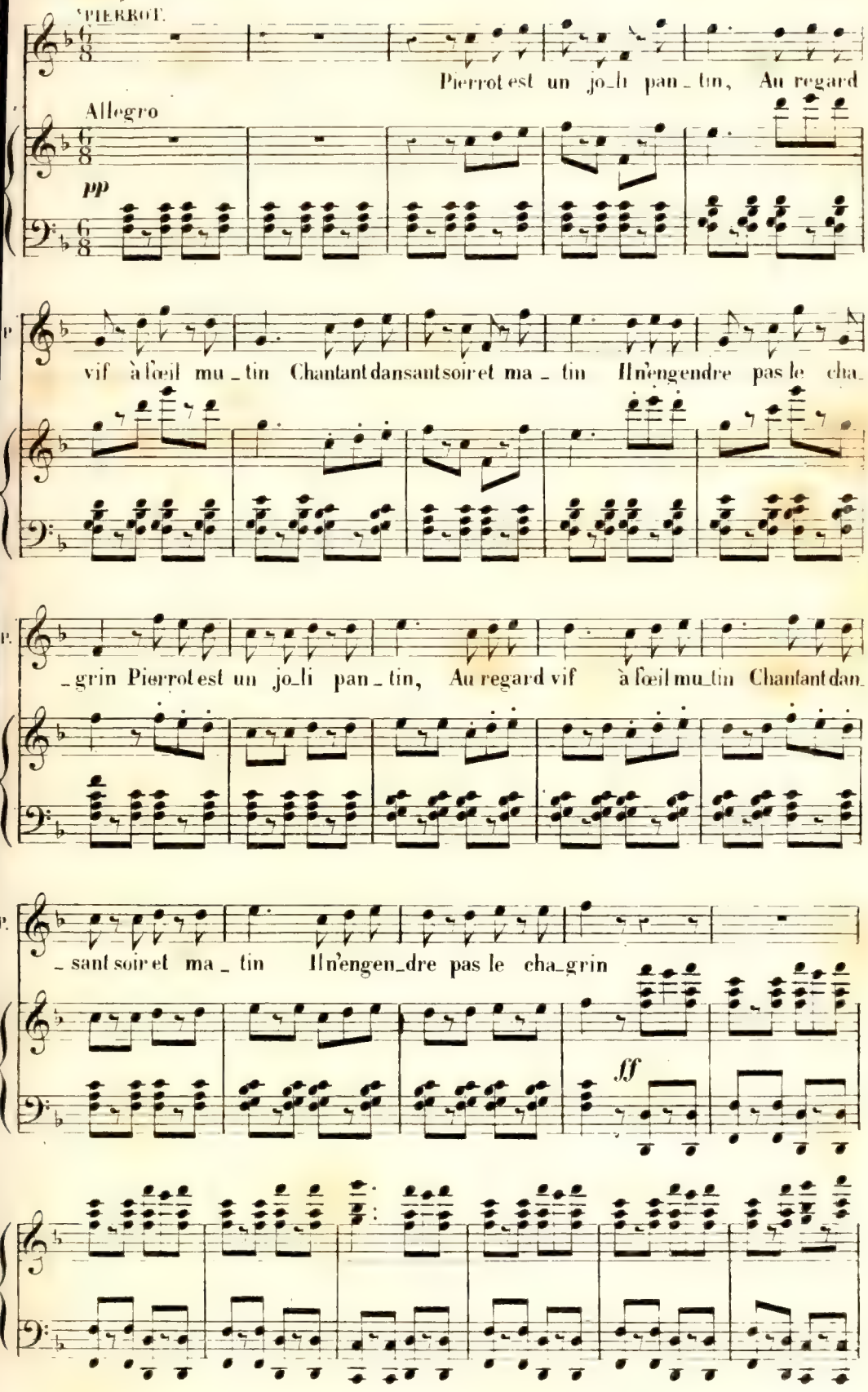

Quelle ondoyan_te cheve _ lu _ _
des soufflets et lui tire les cheveux.)
ff
dim.
pp
(Elle lui met le doigt dans l'œil.)
_ re Et les jo_lis yeux
Mais vous parlez monsieur Pierrot
p
ff
pp
Voyons donc que sa_vez vous di _ re
PIERROT.
rall.
Je vous ai _ me je vous
rall.
Andante.
ah _____ le jo_li mot _____ En l'enten _ dant mon cœur sou _
ai _ me oui je l'ai _ me je
Andante.

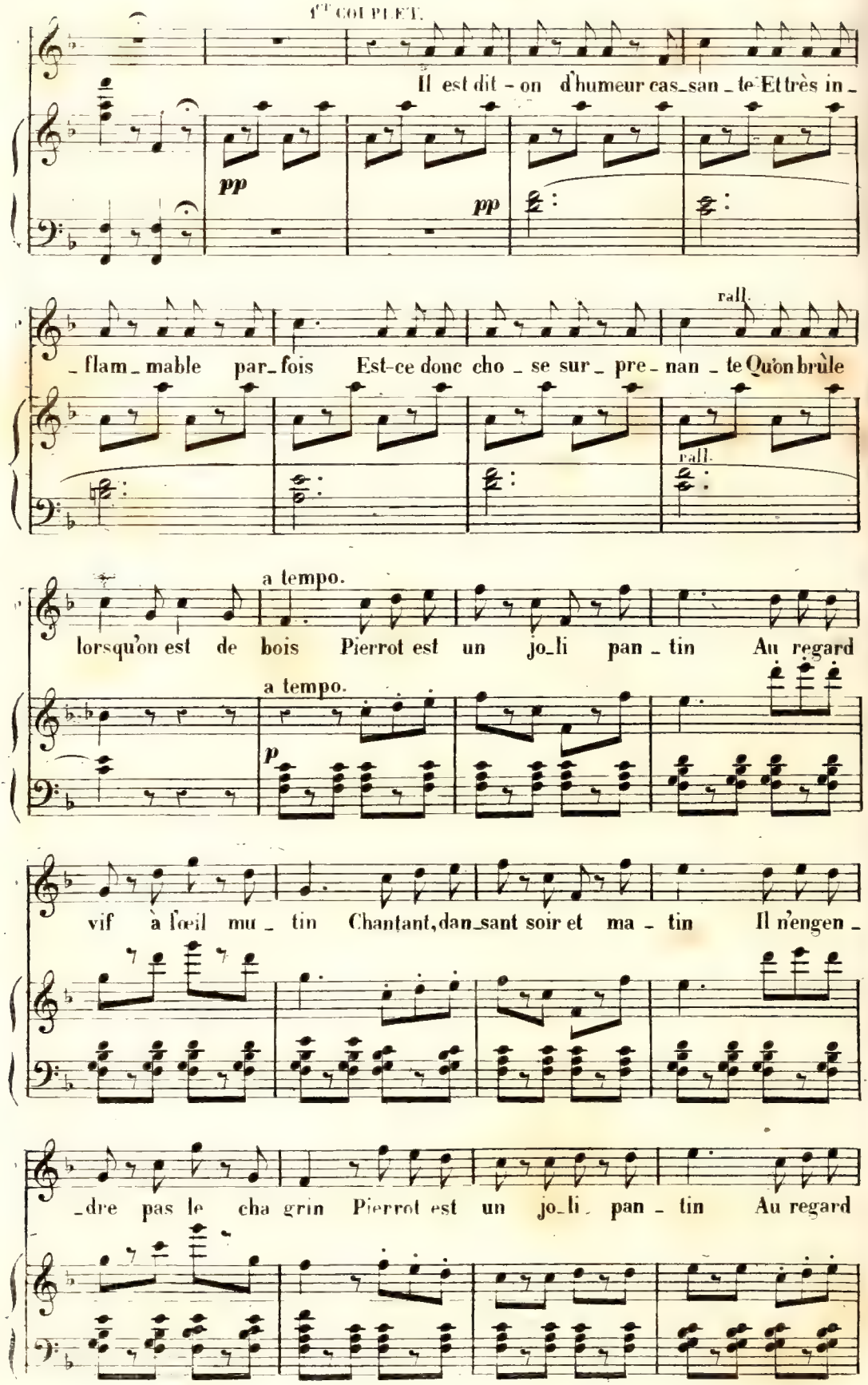

-pi - re Le joli mot — le joli mot — En l'enten - dant mon cœur sou-
l'ai - me Oui je l'ai - - -
a tempo 1.o
-pi - re Et vous chantez aussi, dit-on
- me Mais passablement je m'en-
a tempo 1.o
VIOLETTE.
pi - que Oh! l'admi-ra-ble méca - ni - que
PIERROT.
VIOLETTE.
Je pince aussi le ri - go - don Le rigodon! Ah chan - tez moi
retenu.
retenu.

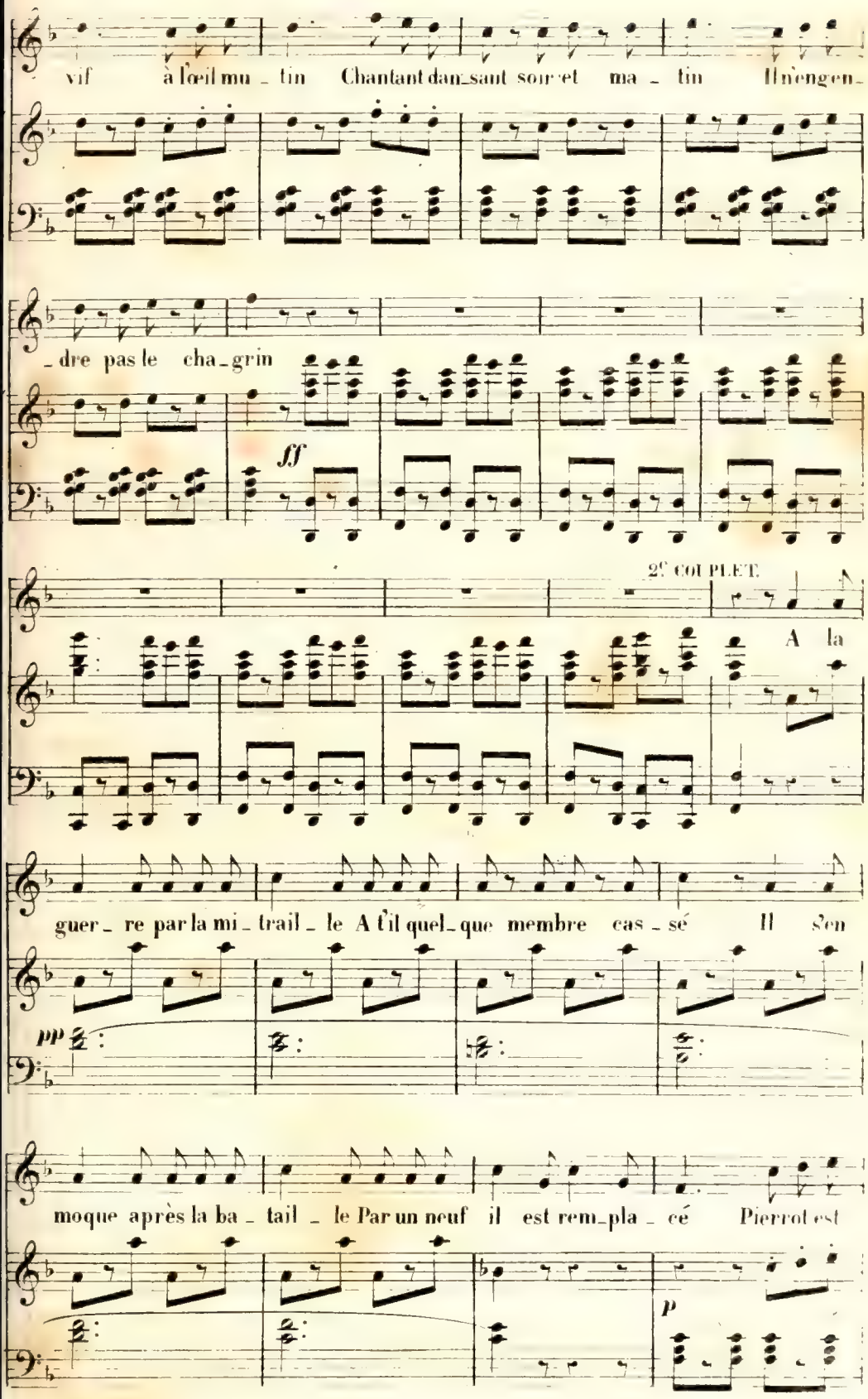

donc chantez donc Chan_tez chantez quelque chanson Et dan_sez donc
un ri_godon Ah! Chantez u_ne chan_
_ son Dansez un rigodon,Chantez u_ne chanson,Dansez un rigodon,Chantez u_ne chan_
_ son,Chantez, Dansez U_ne chanson, Un ri_go_don
f
f

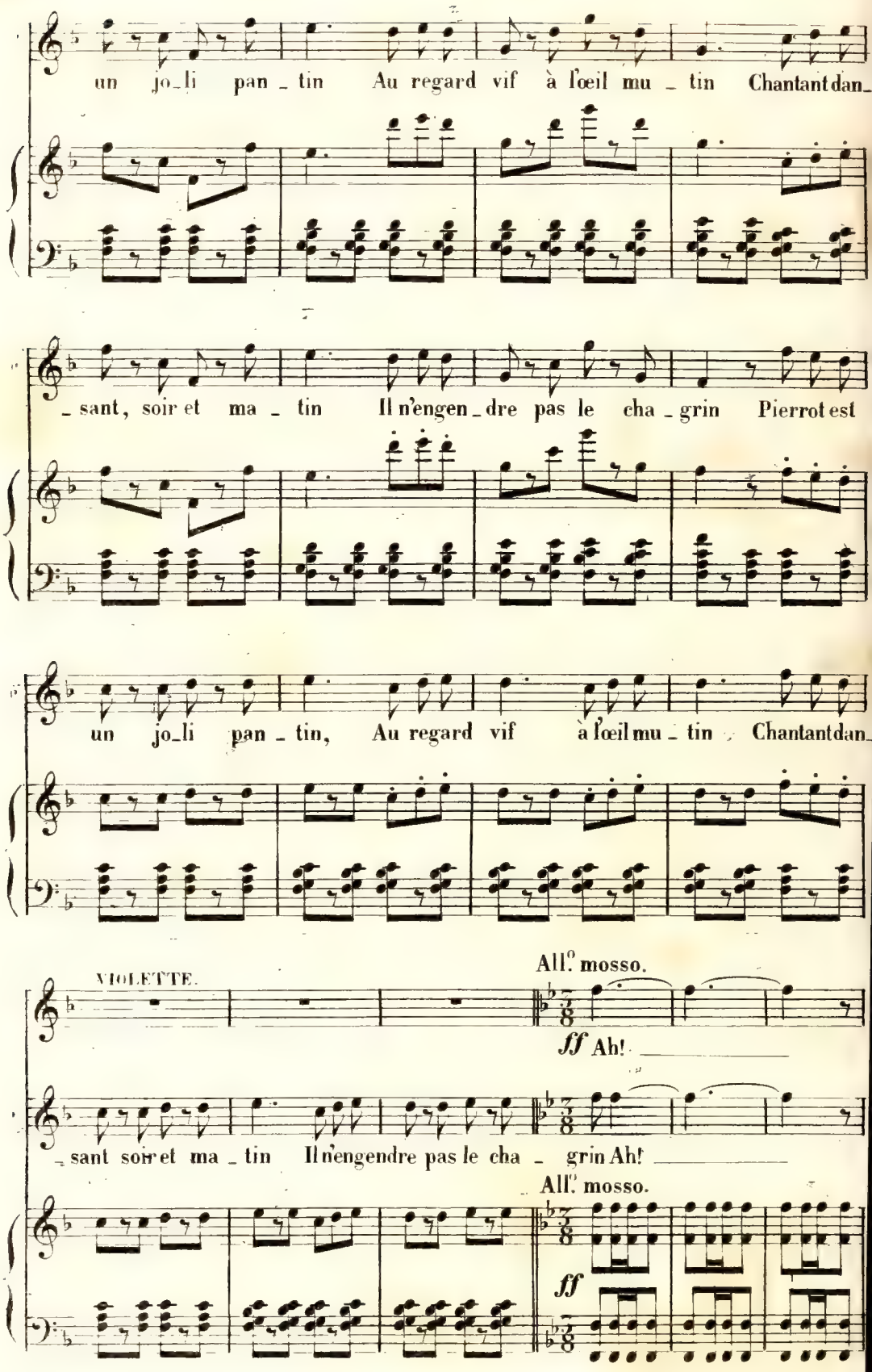
CHANSON.

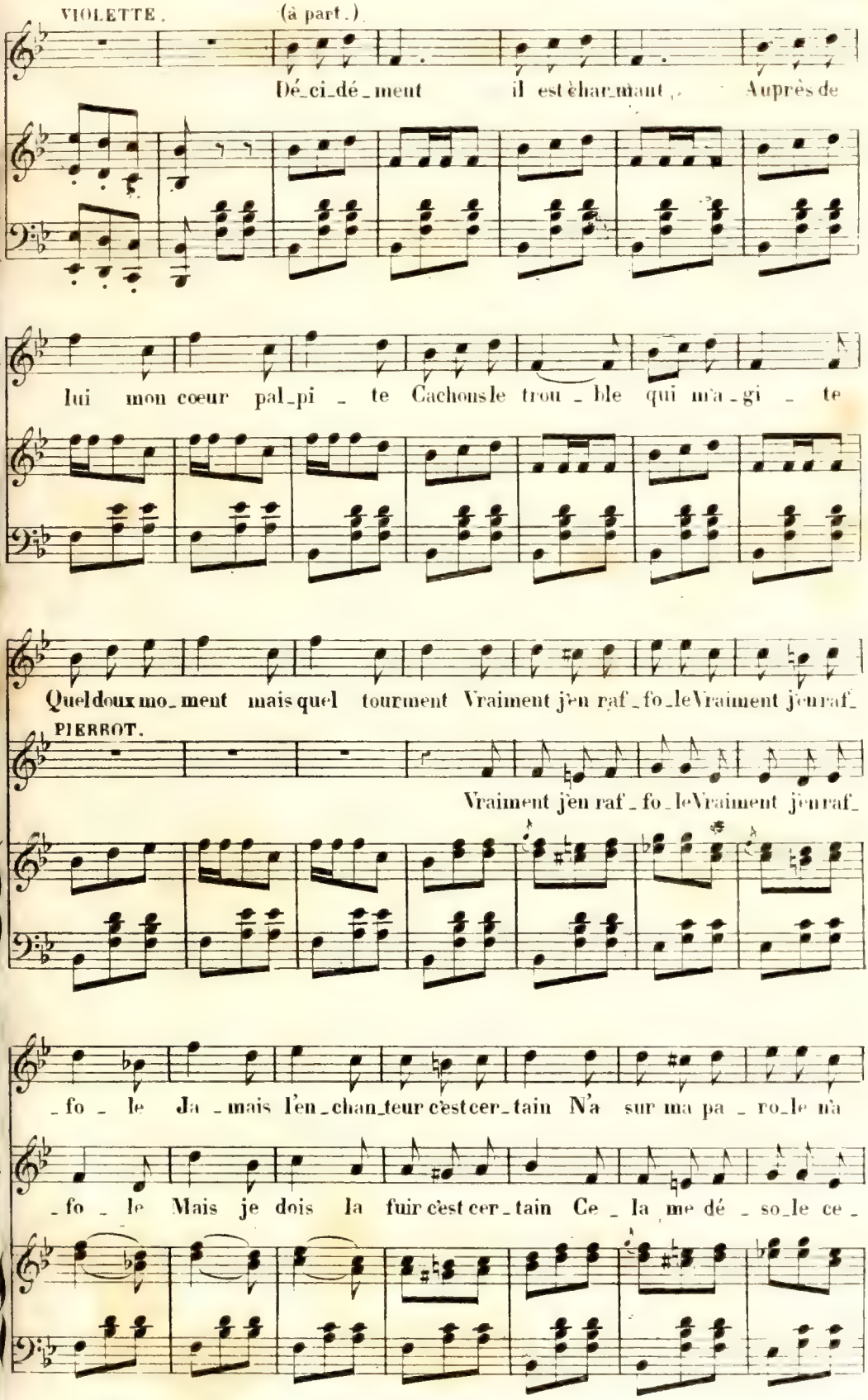
PIERROT.

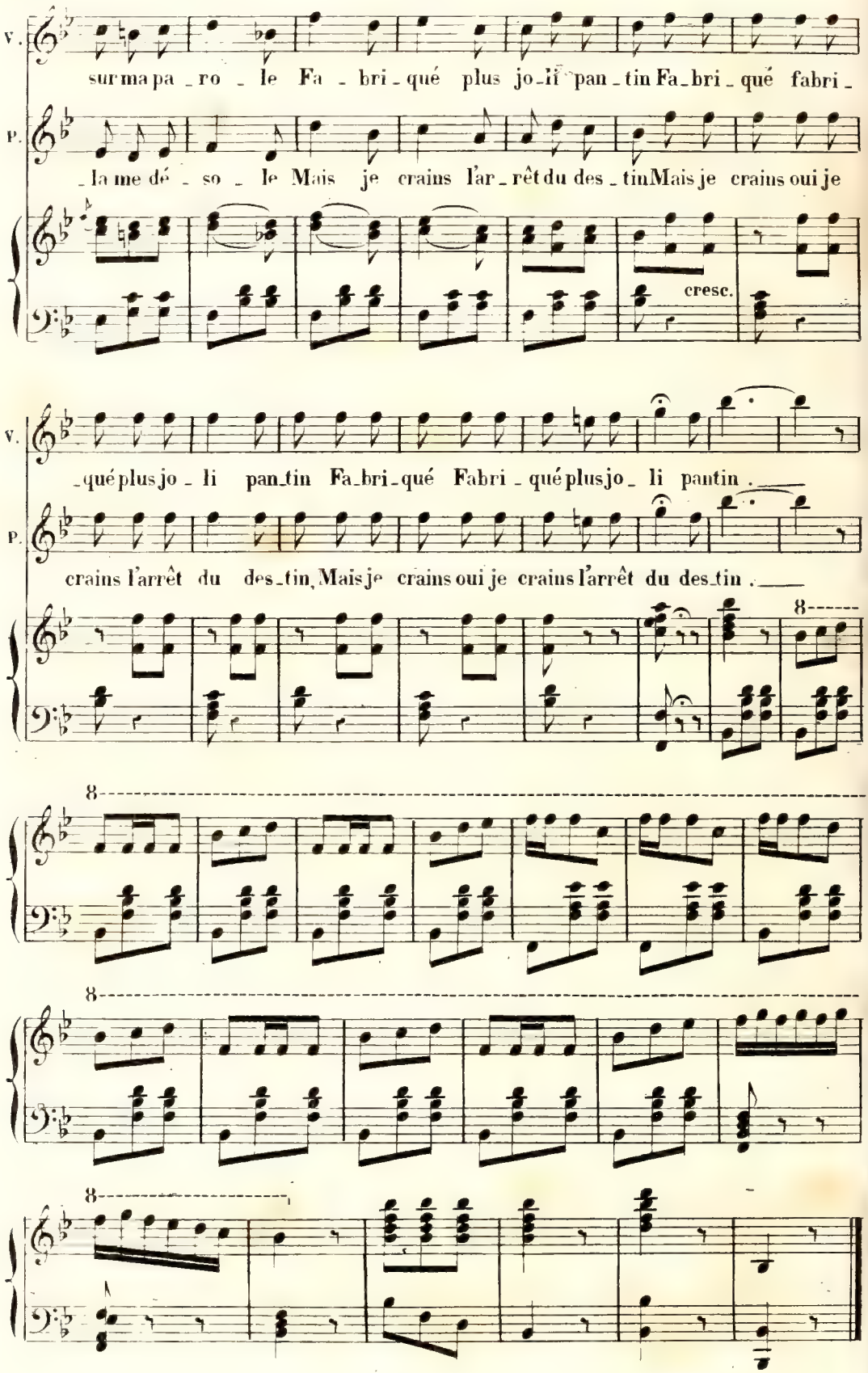



1ER COUPLET.
Il est dit - on d'humeur cas_san_te Et très in_
pp
pp
_flam_mable par_fois Est-ce donc cho_se sur_pre_nan_te Qu'on brûle
rall.
rall.
a tempo.
lorsqu'on est de bois Pierrot est un jo_li pan_tin Au regard
a tempo.
p
vif à l'œil mu_tin Chantant, dan_sant soir et ma_tin Il n'engen_
_dre pas le cha grin Pierrot est un jo_li pan_tin Au regard


vif à l'œil mu_tin Chantant dan_sant sou_ret ma_tin Il n'engen_
_dre pas le cha_grin
ff
2e COUPLET.
A la
guer_re par la mi_trail_le A t'il quel_que membre cas_sé Il s'en
pp
moque après la ba_tail_le Par un neuf il est rem_pla_cé Pierrot est
p

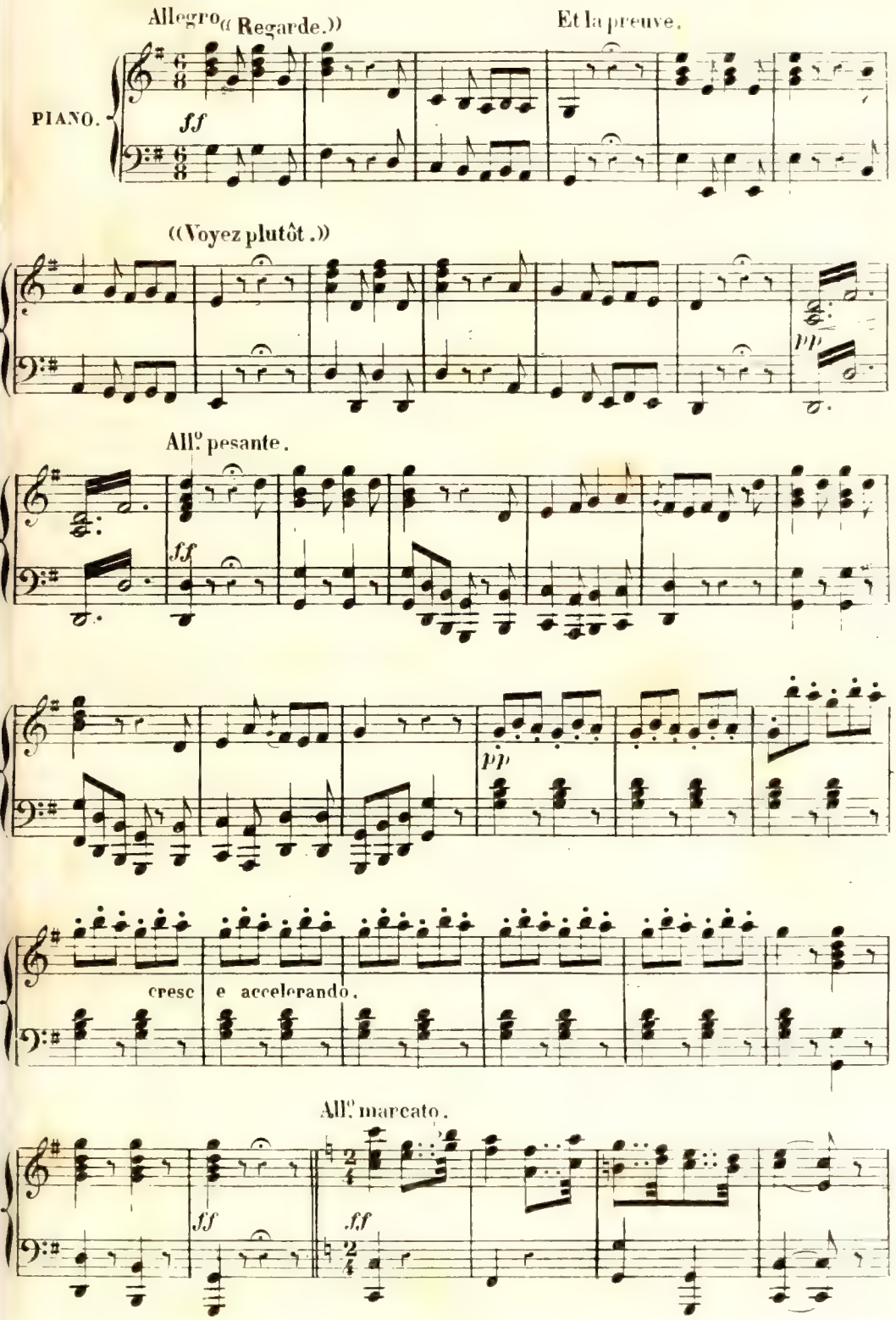

un jo_li pan _ tin Au regard vif à l'œil mu _ tin Chantant dan_
_ sant, soir et ma _ tin Il n'engen _ dre pas le cha _ grin Pierrot est
un jo_li pan _ tin, Au regard vif à l'œil mu _ tin Chantant dan_
VIOLETTE.
All.° mosso.
ff Ah!
_ sant soir et ma _ tin Il n'engendre pas le cha _ grin Ah!
All.° mosso.
ff

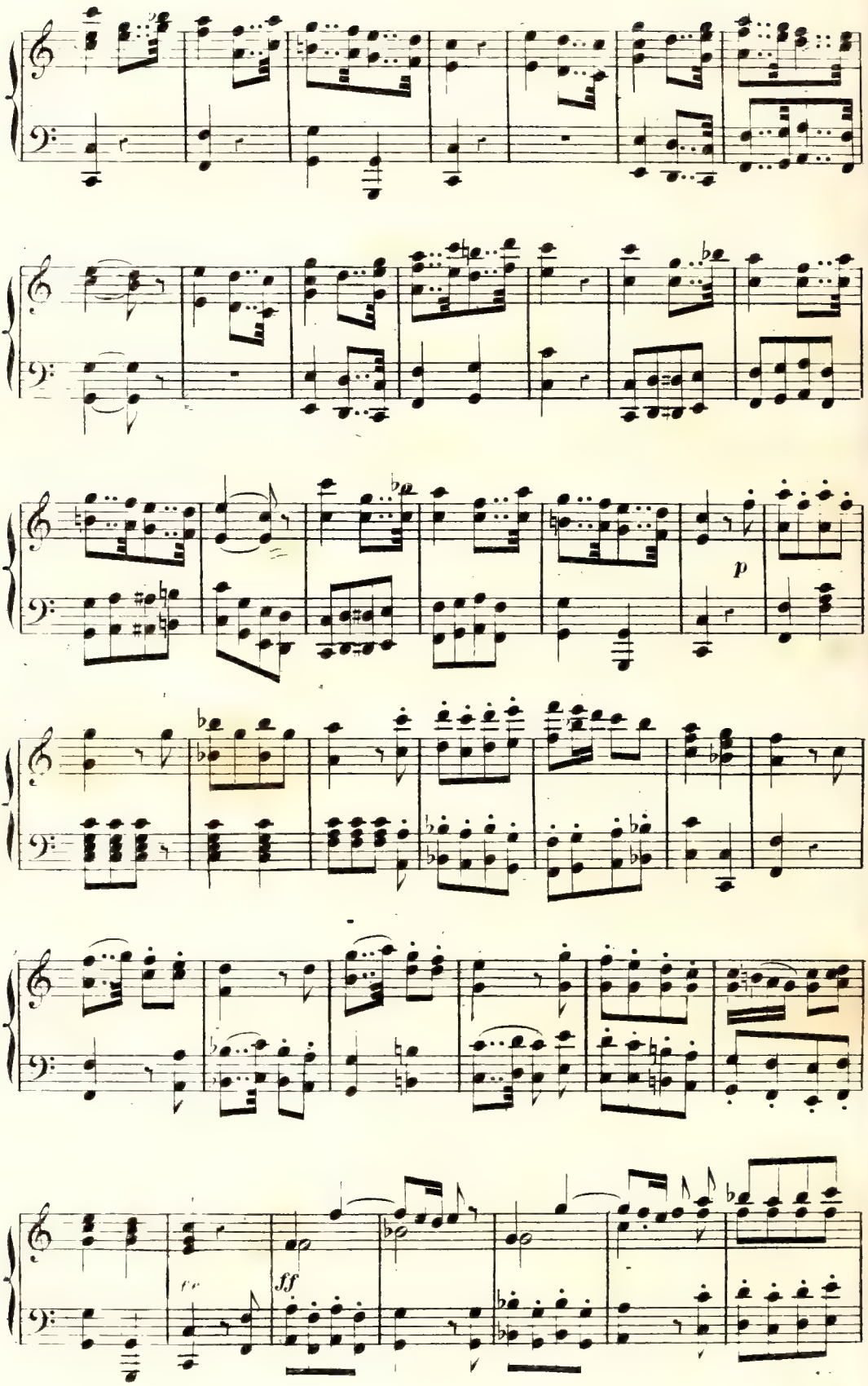

VIOLETTE. (à part.)
Dé_ci_dé_ment il est char_mant, Auprès de
lui mon cœur pal_pi_te Cachons le trou_ble qui m'a_gi_te
Quel doux mo_ment mais quel tourment Vraiment j'en raf_fo_le Vraiment j'en raf_
PIERROT.
Vraiment j'en raf_fo_le Vraiment j'en raf_
_fo_le Ja_mais l'en_chan_teur c'est cer_tain N'a sur ma pa_ro_le n'a
_fo_le Mais je dois la fuir c'est cer_tain Ce_la me dé_so_le ce_

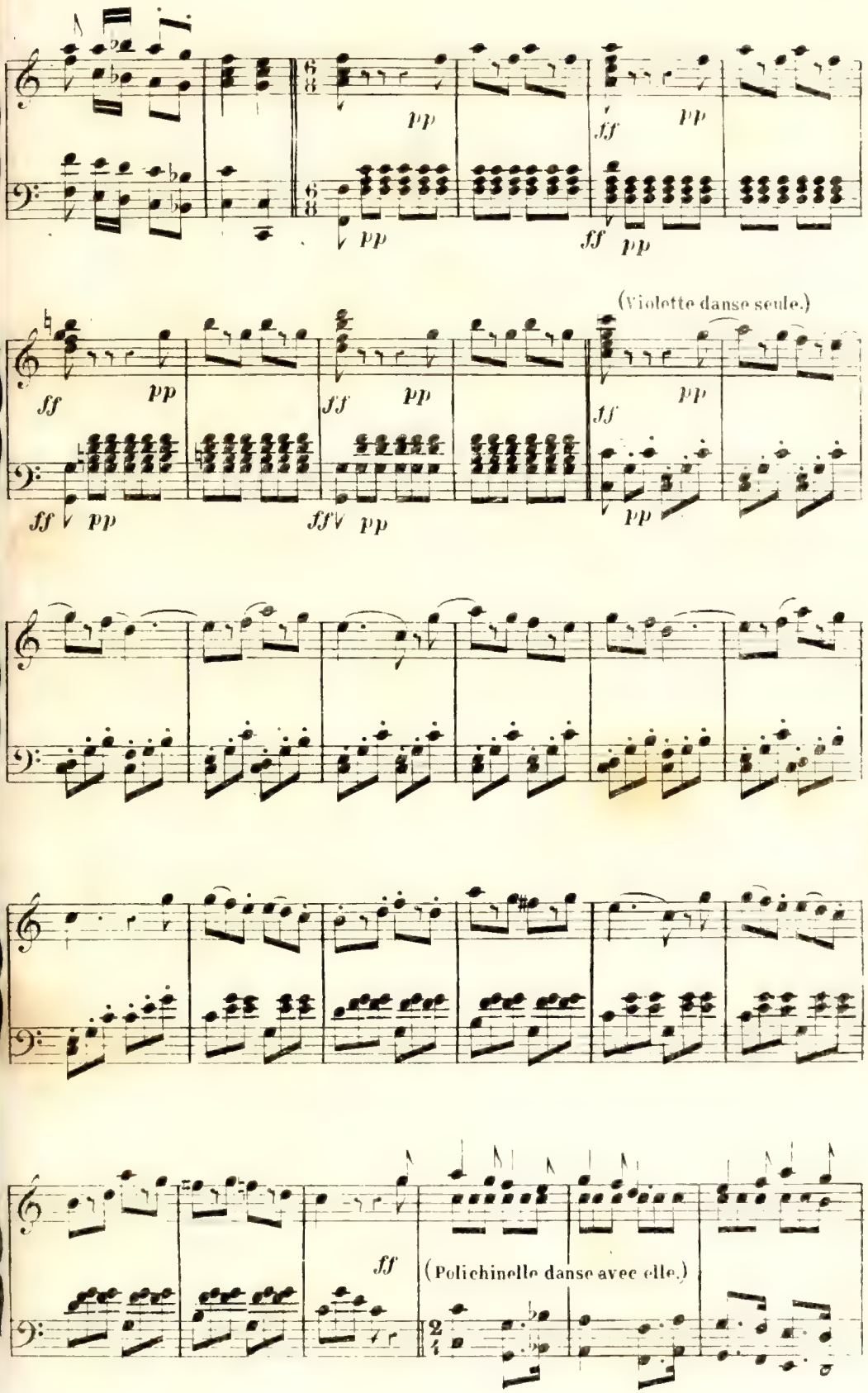

V.
sur ma pa _ ro _ le Fa _ bri _ qué plus jo _ li pan _ tin Fa _ bri _ qué fabri _
P.
_ la me dé _ so _ le Mais je crains l'ar _ rêt du des _ tin Mais je crains oui je
cresc.
V.
_ qué plus jo _ li pan _ tin Fa _ bri _ qué Fabri _ qué plus jo _ li pantin .
P.
crains l'arrêt du des _ tin, Mais je crains oui je crains l'arrêt du des _ tin .
8
8
8
8

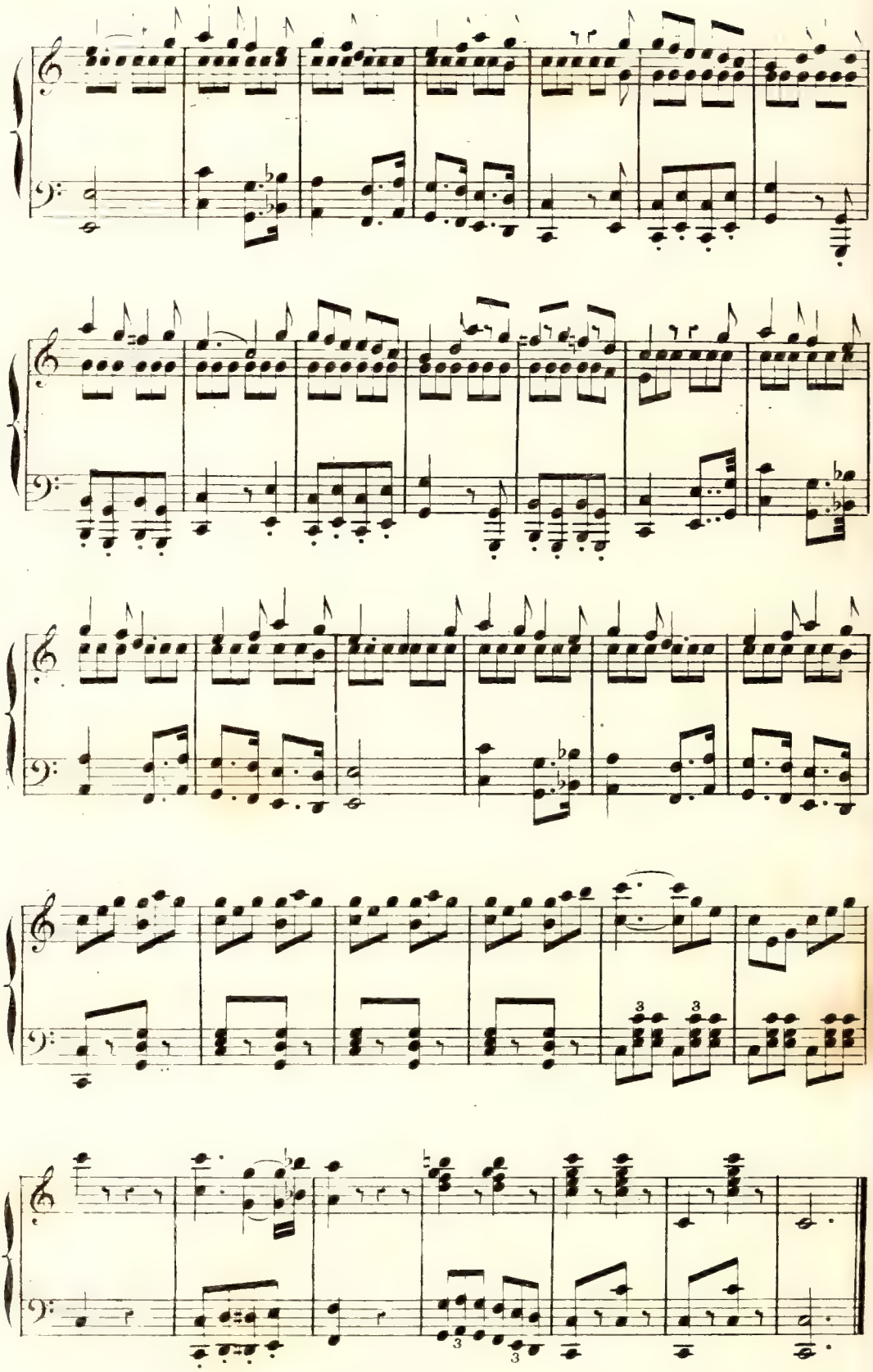
N° 3.

PAS DE POLICHINELLE.



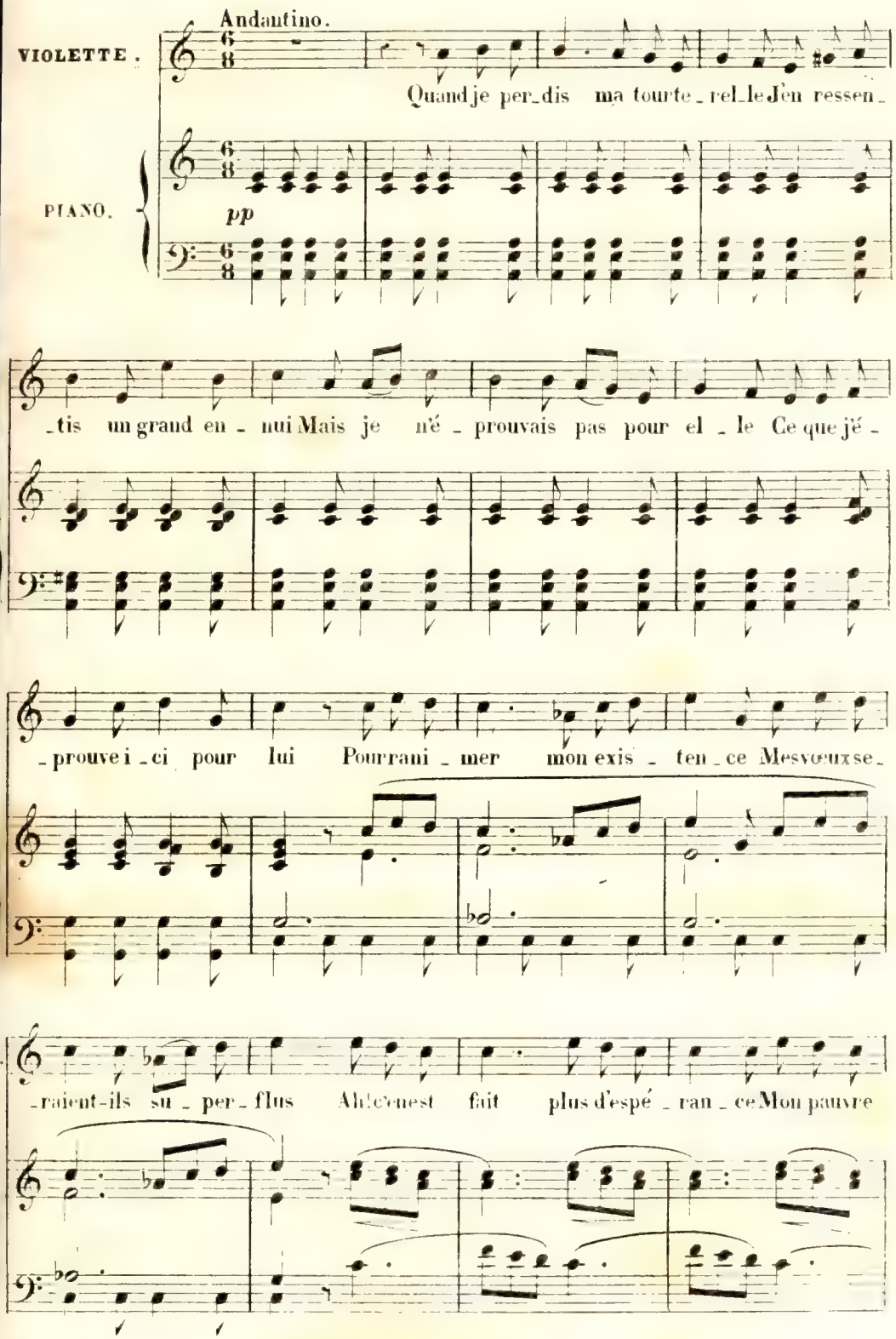

p
ff

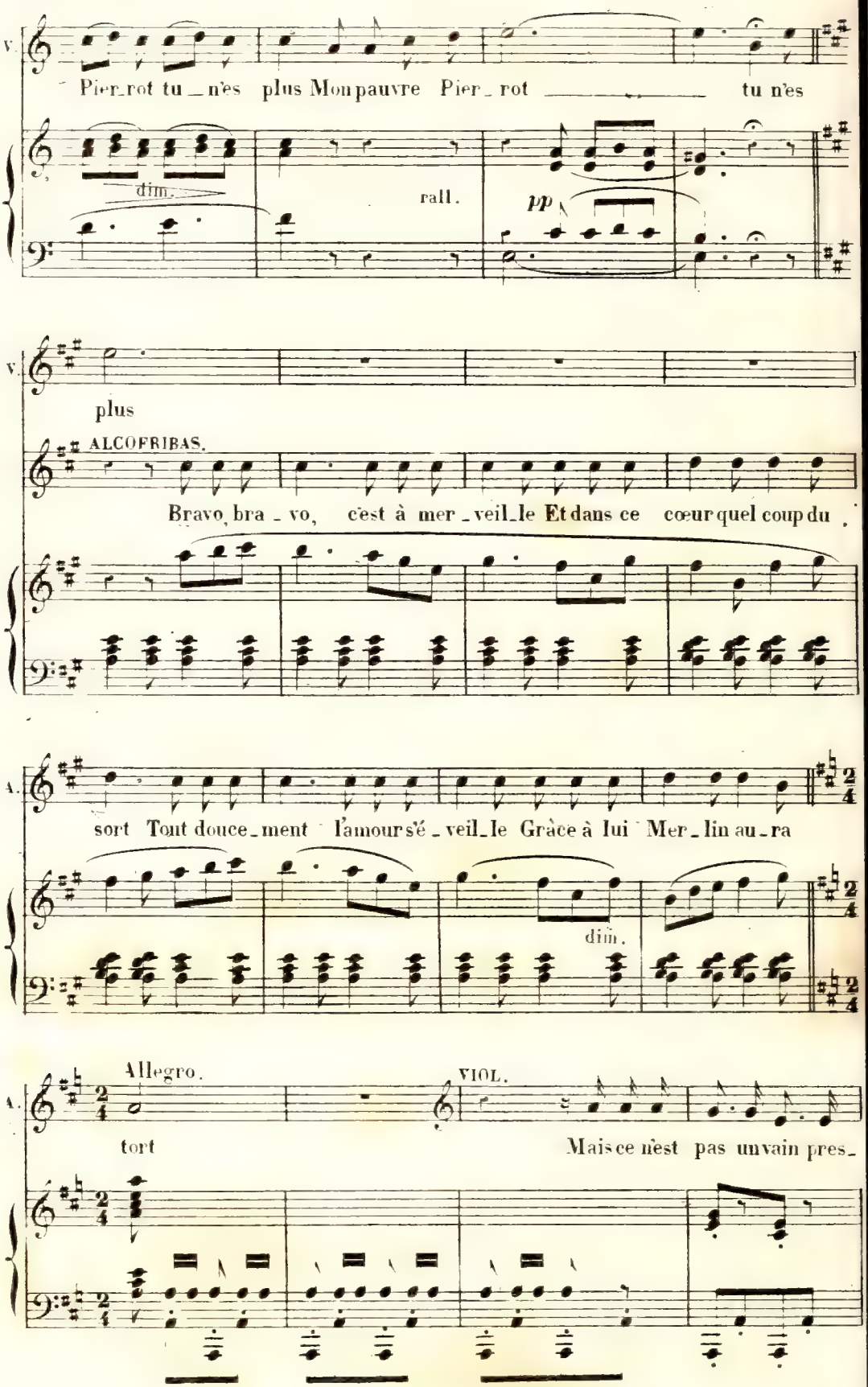

pp
ff
pp
ff
pp
(Violette danse seule.)
ff
pp
ff
pp
ff
pp
ff
pp
ff
pp
ff
(Polichinelle danse avec elle.)

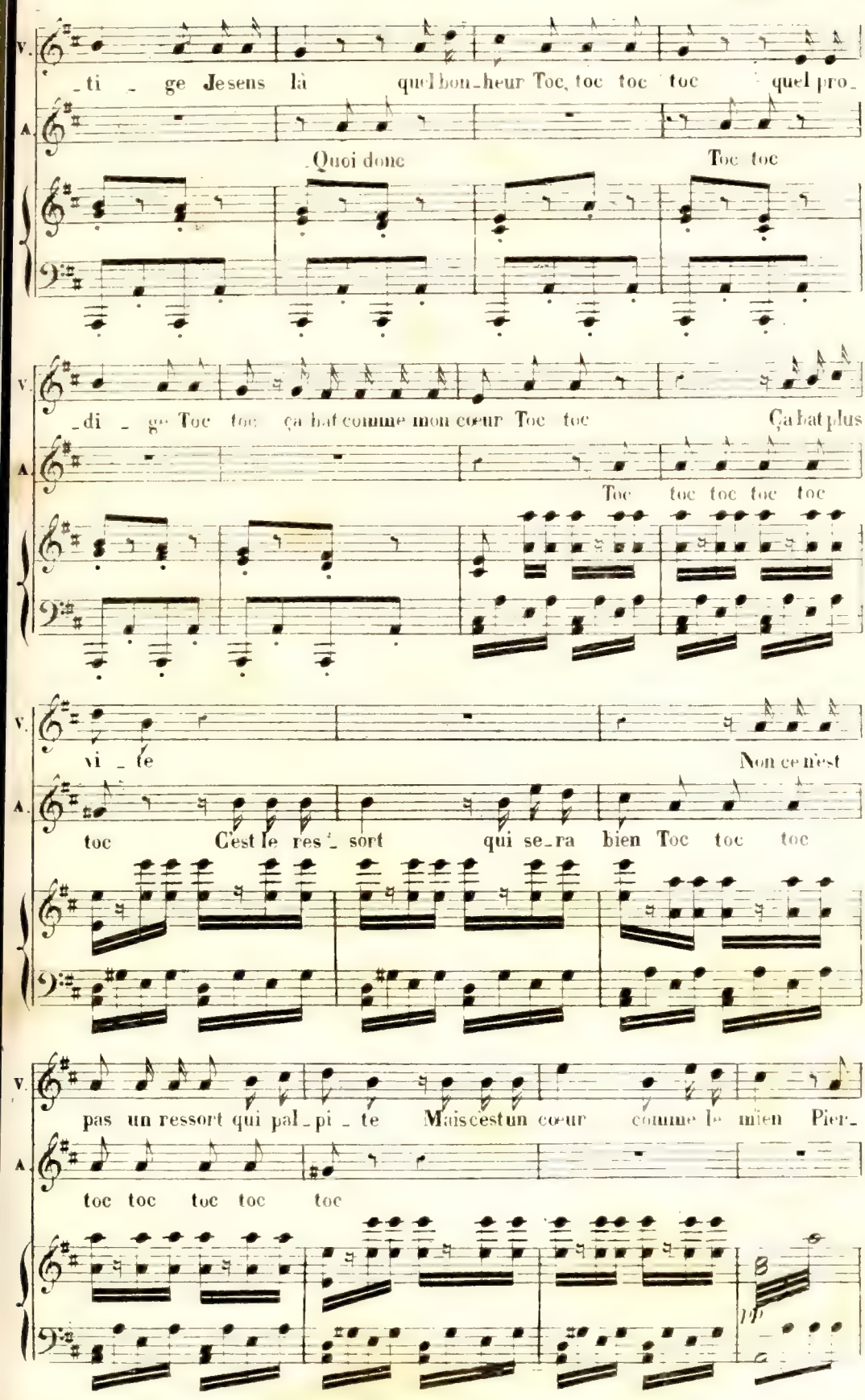


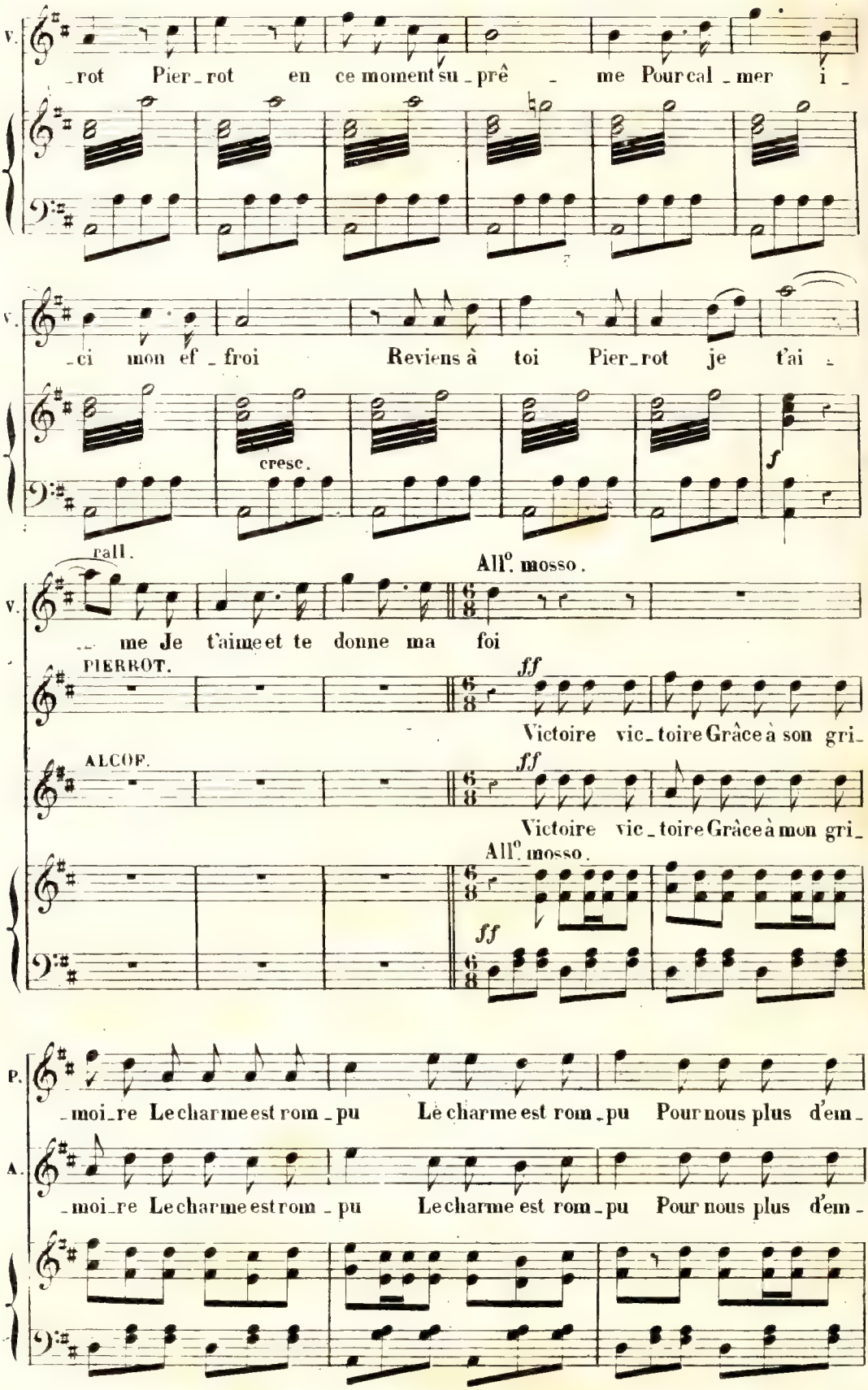
N° 6.

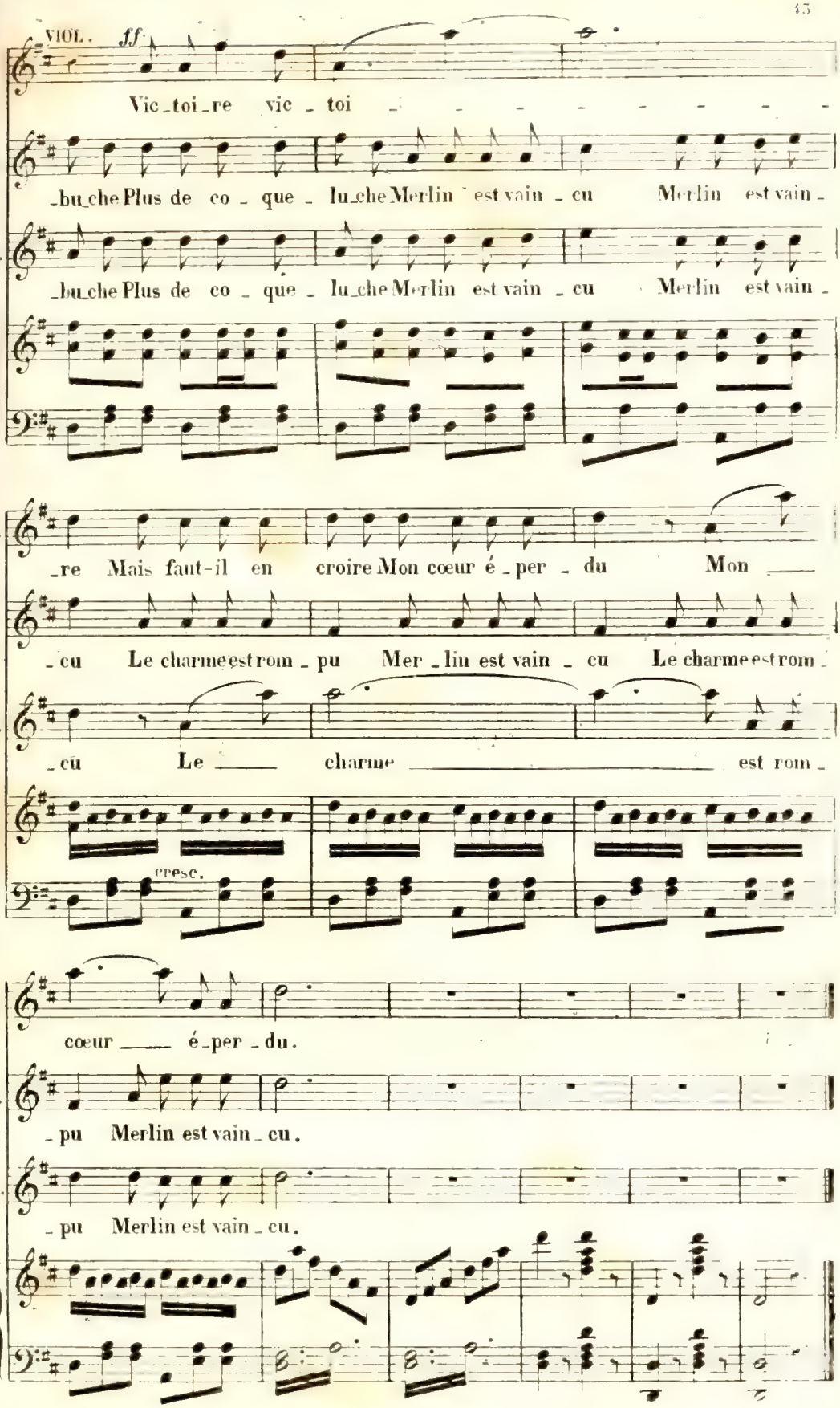
ROMANCE et TRIO.




V.
Pier_rot tu _ n'es plus Mon pauvre Pier _ rot _____ tu n'es
dim.
rall.
pp
V.
plus
ALCOFRIBAS.
Bravo, bra _ vo, c'est à mer _ veil_le Et dans ce cœur quel coup du
A.
sort Tout douce_ment l'amour s'é _ veil_le Grâce à lui Mer _ lin au _ ra
dim.
Allegro.
A.
tort
VIOL.
Mais ce n'est pas un vain pres_


V.
_ti _ ge Jesens là quel bon_heur Toc, toc toc toc quel pro_
A.
_Quoi donc Toc toc
V.
_di _ ge Toc toc ça bat comme mon cœur Toc toc Ça bat plus
A.
Toc toc toc toc toc
V.
vi _ te Non ce n'est
A.
toc C'est le res'_ sort qui se_ra bien Toc toc toc
V.
pas un ressort qui pal_pi _ te Mais c'est un cœur comme le mien Pier_
A.
toc toc toc toc toc

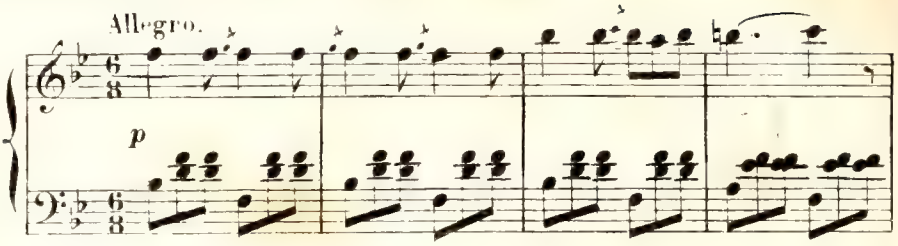

V.
_rot Pier_rot en ce moment su_prê _ me Pour cal_mer i_
V.
_ci mon ef_froi Reviens à toi Pier_rot je t'ai _
cresc.
f
rall.
All° mosso.
V.
_ me Je t'aime et te donne ma foi
PIERROT.
ff
Victoire vic_toire Grâce à son gri_
ALCOF.
ff
Victoire vic_toire Grâce à mon gri_
All° mosso.
ff
P.
_moi_re Le charme est rom_pu Le charme est rom_pu Pour nous plus d'em_
A.
_moi_re Le charme est rom_pu Le charme est rom_pu Pour nous plus d'em_

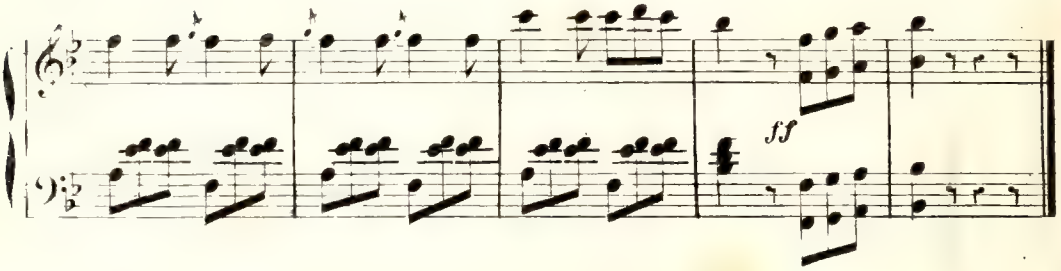

VIOL. ff
Vic_toi_re vic_toi_
P.
_bu_che Plus de co_que_lu_che Merlin est vain_cu Merlin est vain_
A.
_bu_che Plus de co_que_lu_che Merlin est vain_cu Merlin est vain_
V.
_re Mais faut-il en croire Mon cœur é_per_du Mon
P.
_cu Le charme est rom_pu Mer_lin est vain_cu Le charme est rom_
A.
cu Le charme est rom
cresc.
V.
cœur é_per_du.
P.
_pu Merlin est vain_cu.
A.
_pu Merlin est vain_cu.

« Attention au changement et ne le ratez pas. »

Allegro.

N° 7.

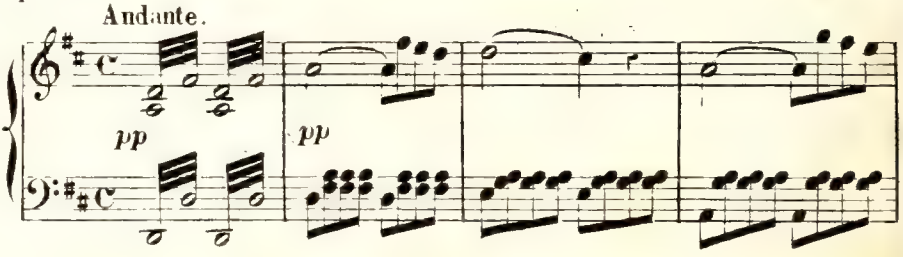


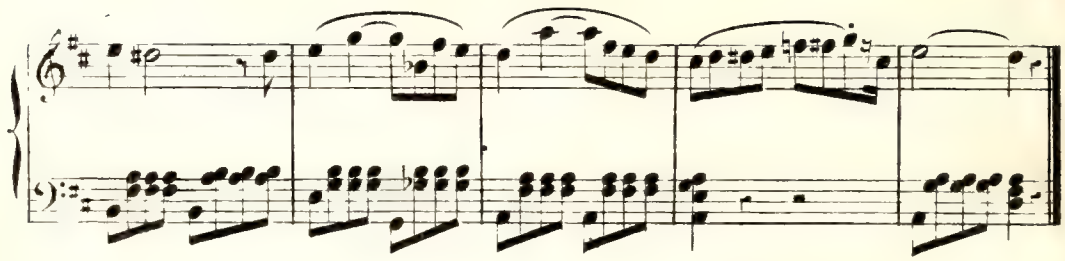


« Je n'ose l'espérer. »

Andante.

N° 7 bis.

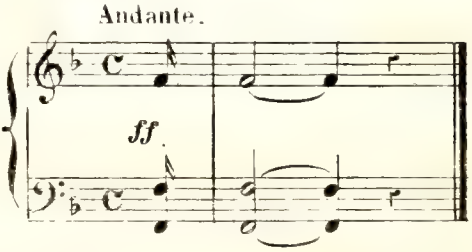




« Soit allons y gaiment. »

Andante.

N° 7 ter.



N° 3.

FINAL.

« Nous verrons ce qu'on te répondra. »

All.° moderato.

VIOLETTE.

Messieurs je croyais ce ma - tin Que Pierrot

PIANO.

p *pp*

n'é - tait qu'un pan - tin

PIERROT.

Et puis bien - tôt pour mon bon - heur, J'ai pu lui

mon - trer son er - reur

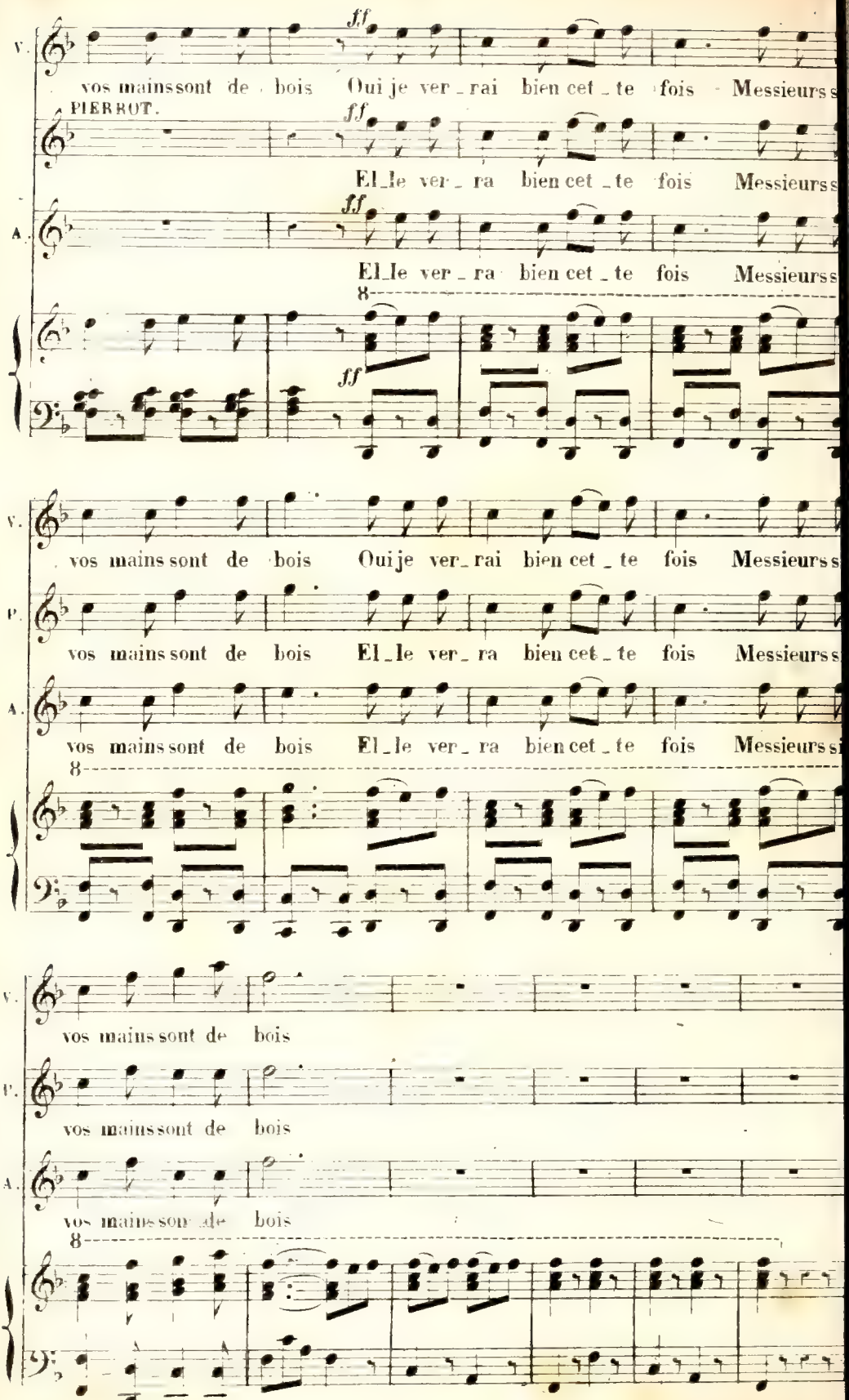
ALCOFRIBAS.

Faites lui voir par vos bra - vos Que vous è -

VIOL.

Et je sau - rai bien cet - te fois Messieurs si

- tes de chair et d'os



Imp: Thierry Frères Cité Bergère 1